

JEDDAH 651 3493 - MAAKAM 545 8284 - RIYADH 401 2735 - MEDINA 822 1453 - DAMMAM 827 3844 - YANBU 322 3

الأحد ٧ ربيع الأول ١٤٠٧ هـ - ١٢ نوفمبر ١٩٨٦ م • السنة الواحدة والخمسون - العدد ٧١٤ •

١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١

رياضة واس : استقبال
السلطان الملكي الأمير سلطان
العزيز نائب أمير منطقة
يفتتح سموه صباح امس

صليبة غواصة
ألمانية أمريكية
نظمت من قبل 3 : 1 : 1

المحكمة

المندوبين في ا. : يعقد هذا
التمويلات بصفة رئيسية مو
الوساطة الاردنية لاصلاح
المراسل وكالة الانباء القطرية

یوعی واسع
ایاد . واس : قامت
قبیتی افغانیه ضخمة

بموجب الاتفاقية التي تم توقيعها بين
الطرفين في ١٠ كانون الثاني ١٩٩٠
في القاهرة، والتي تهدف إلى
تعزيز التعاون بين البلدين في
مجال التعليم والبحث العلمي.

شاه مسعود قد تصدوا
سكاتبنا ولبسوعى ولقد افانت اخر
ى وصلت بيشاور امس
القتال العنيف مستمر مع
الطوائف الاخرى

والله اعلم

52

بيروت - الوكالات : استعمرت الإشتباكات المتقطعة أمس في محيط مخيم برج البراجنة .. وأفادت المصادر الأمنية اللبنانية أن المقاتلين من حركة أمل واللسطينيين تبادلوا رصاص القنص القزير منذ أثنائه من صباح أمس .. وتخلل ذلك سقوط القذائف الصاروخية على المناطق السكنية المجاورة وتعتبر الطريق المؤدية إلى مطار بيروت مقطوعة في الأماكن القريبة من منطقة المخيم بسبب رصاص القنص .. وكلفت منطقة المخيم قد شهدت الليلة في ظل المواجهة تراشعا مدفعيا تخطت قذائفه محاور القتال . وأفادت الأنباء الواردة من صور أن الهدوء الحذر ساد صباح أمس مخيم الرشيدية في ظل ، مايل اقتصر ، متدقة .

بلورة مفهوم التعاون المشترك

ميناخ الشرف الاعلامي لمجلس التعاون

معارك برج البراجنة

وكان القتال حول مخيم برج

مسؤولية الامن في جنوب لبنان ..

الفلسطينية واللبنانية وان تتسلم

الاسرائيلية من الهجمات الفلسطينية

اسرائيل بان يامنوها ان تحصن الحدود

ميس ناجح من مقابلة تليفزيونية

مخيم يتعرض للهجوم لأن خطة أ
تقوم على ضرب المخيمات الواحد تلو
آخر، ولأن حروب المخيمات
يجب أن تتوقف.

[illegible]

الكويت تبحث
نفاذ القمة
الكويت في ١٩٨٠م وأشار التحليل لمصعود أنه طلب من الأمين العام للأمم المتحدة ١١.٠٠٠ من أسلحة كيميائية -

في وزارة الداخلية
مها خليل
لياليان بوناب
وأضافت

ممسكرا اثيوپية

وقالت الوكالة
الاسرائيلية شارات عسكرية وهذه
النقطة في العام الحال
مبنيين كين والقدان

[illegible]

وكان من
إلا أنه من
بين والاضطراب
أوروبا

الخاص من السليبي
العراقية بهمة الإثناء
على موكب خضرة
صاحب السمو أمير
البلاد .

الفرات على جدد، تفاهل على الحقير الشكره للشعب
القطري وبما تفاهلهم دخل الشكره منهم دائرة
الحرمان واسهلها حقيقة أن ساعى السلام العادل وبما
لامل العيش لاستقرار جميع شعوب المنطقة واسنها .

سيرة على سموت، والصادق والوزير السويدي واثنية
على الأرض السكان . كما أن الضوابط والرسوم تحمل
كلغة هذا الاحتلال .

وأضاف أن الأراضي المحتلة قد غدت يمولها اقتصادا

هكذا من الأصل

عقد لتطوير مطار المدينة المنورة

الامير سلطان بن عبدالعزيز

خلال شهرين

جدة - عبدالله البشير. صرح مدير عام صالح المياه والجاري بالمنطقة القريبة المهندس فهد السليمان بأنه سيتم خلال الشهرين القادمين تنفيذ شبكة مياه التحلية بالعاصمة المقدسة مشيراً إلى أنه تمت ترسية المشروع على إحدى الشركات الوطنية بتكليف قدرها اثنان وعشرون مليون ريال.

تخصي باصطفاً ومناخه صاحب السمو
الملك الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير
منطقة مكة المكرمة ورئيس مجلس إدارة
مصالح المياه والجاري بالقرية
وحول الجانب الآخر من المشروع

التأجيل في القلبي

السلطة الفلسطينية للانفصال عن المسؤولين
السيونيين
وصف عضو اللجنة المركزية
لحركة فتح صلاح خداف
الصفحة ١٦ رئيس القوات المسلحة

لأتهامهم بمحاولات أحداث فتنة عسكرية
اعتقال نائب الرئيس وبعض العسكريين

السلطة الإيرانية
بمروقية يطرد مسؤولا
في الحزب الحاكم
 تونس - في ١٢ فبراير
 قال المرادوي الإيراني في اذاعة له باللغة الفارسية بعد ظهر امس ان عضو مجلس الشورى الذي اعتذر عن تولي المنصب في الحزب الحاكم

ق ق ن ١٠ صرح جودج شولتوفير
يكى باز هك تينايا فى الانراه بيه
ه ريشين ويزه فرسا حول تقسايا
أوبويا

قد أوضح خلال لقائي بشركاء موقف
سلطات القتي انتهت أمس الأول في ميغنا
بموسكو بشأن نزوح السلاح في

52

الحول الخامس

● رفق السيد / زهير
عبدالقادر حبيطة المصطفى
بمعنا جده الأسلافى بمولود
اسماء .. غسان .. جعله الله
من مواليد السعد .. واقر به
اعين والده ..
● رفق السيد / محمد عيسى
سما المصطفى فرح الاسكان
بجدة بمولوده المسمى واسماء
فارس روع بقلعة حائل كبر
بهذه المناسبات .. الله مبروك
الاسنان .. محمد
عبد الرحمن الشعلان من
كبرى منبى اذاعة جده
يقضى ايامه فقرة
تقاعة لمدة اسبوعين بعد
عملية استئصال المرارة
التي اجريت له بنجاح
مؤخرا .. سلامات وتمنياتنا
له بالشفاء التام ..
هذا قد عمت جده

ج . خیری

الإستاذ الشعلان السيدة
ام احمد .. وعدت جميع
الصديقات بقبلة حفل
عشاء لهن قريبا وذلك
بمناسبة شفاء زوجها ..
● الإستاذ جلال خيرى
المصور الصحفي بالزيملة
عكاظ .. زقى بمولود
اختر له اسم
«عبدالعزيز» ، جعله الله
من مواليد السعادة .. واقر
به عيون والديه والف
مروه ..

عنه رواث كريمة تزكم الانوف
كل هذه البقايا تنجى الى مكان
مخصص يحتفظ بها بعد ان
تعالج اولاً باول وقبل ان تفسد
لتتحول الى اعلاف للدواجن
او تضاف الى اعلاف الدواجن .
وقد روى احد العمال الذين
يتولون تقشير وتنظيف السمك في
صالة التقشير الانيفية في هذا
السوق ان فضلات الاسماك منذ

ففى هذا السوق لم يعد
الانسان يشم روائح كريهة التى
تسببها بقايا السمك او فضلاته
عند التنظيف فقد اتخذت
الاحتياطات الكافية لضمان
مستوى راق من النظافة .
اذ ان بقايا التنظيف او حتى
بعض السمك - الخايس -
لايلقى بها فى صناديق النفايات
وتترك لآخر اليوم مما قد تتولد

انتقال السوق الى المقر الجديد مؤخرا قد بيعت لاحد مصانع الاعلاف بمبلغ اكثر من ثمانية الاف ريال .

كل هذه الاسور جوانب ايجابية جيدة ولكن للناس بعض الملاحظات واعلم ان ارتفاعا في اسعار السمك قد ترافق مع انتقال السوق الى مقره الجديد

كان ارتفاع ايجارات محلات بيع
السكك في السوق الجديد ويالتالى
فان ارتفاع الايجارات قد حمل
بالتالى على المواطن المستهلك .

ويذكر ان الايجارات تصل
الى مابين ٢٤ و ٢٥ الف ريال
« للسطح الواحدة في السنة ..
بالنسبة للجديد و ١٥ الف ريال
لن كان لديه محل في السوق

القديم .. وكذلك الامر بالنسبة
للقشـرين والمنظفـين فهـم
يطالبون باجور عالية لتنظيف
السكك بجهة ان الاجـارات
المطلوبة منهـم عالية ايضـا !!
الا ان المعروف عادة ان
الاسعار في اى مجال كان تخضع
للعرض وهذا مما يجعل من
الصعب الجزم بالسبب الحقيقى
لازدياد اسعار السكك .. الا ان
كل مايمهـم المواطن في مدينة جـدة

صلاة التنظيف ، نظافة عالية ،

الهنود الحمر كيف
وصلوا الى أمريكا ؟

تلقت الصفحة رسالة من المواهب
سبيد صالح الحربي من مكة المكرمة
تتضمن فيها عزي كيفية وصول
التهنود الحمر الى امريكا قبل
اكتشاف القارة الامريكية وما اذا
كانوا فعلا هنودا من شبه القارة
الهندية ؟
والاجابة على سؤال يا اخ صالح
قول المصادر الجغرافية :
في اواخر القرنين السابع عشر
والتاسع عشر كان هنودا من
امريكا خالية من السكان . وعندئذ
اكتشفت القارة في الحقبة الاولى من
عصر الجليدية الحديثة . ثم في بطن
هضبت الراج التلج نحو الجنوب .

وتراجعت مرة أخرى خلال الالف
السنين. وعند مصيف «بيرنج»
تلك تكدت تصل أسيا بطرف
«الاسكا» في أقصى الشمال - هناك
تكون جسر من الجليد -
ومن المعتقد أن العديد من
جوانبات ما قبل التاريخ في آسيا،
مثل «الماموت» و«المستوطنون»
عبرت إلى نصف الكرة الغربي فوق
هذا الجسر، وتبعها الإنسان
الأسوي. وما بعد هذه الفترة
ان الهياكل العظمية التي تم العثور عليها
هنا والتي ترجع إلى قبل التاريخ
لها نفس الخصائص المورفولوجية، التي

القليق. ومن بين الحيوانات التي صيدها الهنود والجمال وحيوان الكسلان ... ولكن في الوقت الذي وصل فيه الاسبان الى امريكا لم يكن لأى من هذه الحيوانات وجود. وبوجود الوقت. بدأ الصيادون يجدون مواهل لبناء البيوت وزرع المحاصيل وتطوير الحديد. وكان الهنود - صانعي السلال - حضارتهم الخاصة في صحارى الولايات المتحدة الجنوبية الغربية حيث تعلموا كيف يتخفون السلال ويصنعون اواني الخزف. هؤلاء الهنود كانوا يقتضون الحيوان مستخدمين الاقواس والسهام ويتبنون البيوت الدائرية من كتل الخشب والطين.

اما متبعيهم بالهنود الحمر ففي تعود الى كيرامويوس فقد كانت رحلته باتجاه الغرب كان القرض منها هو الوصول الى شبه الجزيرة الهندية لتأكيد كبروية الارض بدلا من الاجزاء شرقا وعندما وصل الى القارة الجديدة اعتقد انها الهند واقطن على سكانها الهنود والمتقنين بينهم وبين سكان الهنود القارة الهندية أطلق عليهم الهنود الحمر وفلت هذه التسمية الى يومنا هذا رغم الخطأ التوضيح.

وعلى وجه العموم .. فالانسان يرتاح.. كثيرا ويسعد بحديث

**الجواز رقم ١ | يتحدث
الهوية : ١+١+١**

● كتب صديق علي أحمد :
علي ما في أحوال الناس ، من اختلاف كبير
وتباين لأخلاقهم وأماكن وظروف معيشتهم
واختلاف الآراء الذي عاشوا فيه .. نجد
الفرق في متعة في استواء كركبات فئات تتمتع
بشكل أو بآخر عن الآخرين .. تحرص هذه
الفصقة على تدهو هذه الفئات بحثا عن
الطريف ، في خجوة أولئك .. و الجيد ، فيما
يستقبلون في تعلمهم البومي وإنما يمارسون
من صنوف الأنشطة بقر ما يتجيا لهم من
امكانات .

الانسان وبخاصة وهو يكشف عن
الدقيق من حياته سواء في مجال
اقتساماته او معاناته او في اي
جانب آخر من جوانب ذكرياته

الا ان ضروف هذه الصفحة
وهم يسردون نكرياتهم ويتحدثون
عن حياتهم - يذكرون ما يذكرون ،
ويتسبون ما يسبون .. قد يتعرضون
لما يحبون ويقفلون ما يكرهون ..
لطبيعة الانسان -

والجواب انه لو كانت الفتاة التي كان
يستعملها .. تعطى الكثير من
الدلائل وما صاحبها ومن الفترة
به التي تمها وما كانت تتميز او تفترق
الى ان تدم منه والظروف المتوفرة له
فحسب القنيتان المحقق بها ،
وكلام ، الوثائق ، التي مر عليها
حين من الزمن حديثها سريع
لاكن للنسبان في قراءة السطور
وما بينها لهذا ستركك عزيزي
القرىء اليوم ع جواز سفر مضى
على اليوم عدد من الستين ليست
بخطيلة .. تقترب من الثمانين
والثلاثين سنة .. بل سترك هذا
جواز القديم من حيث الصدور
تحدث اليوم عن نفسه من خلال
الحوار القصير التالي :

● ما انت ؟

انا جواز سفر احمل الرقم ١٥٤
صدرت من مكتب السفر والاقامة

الْعَرَبُ

شكروا كل من تفضل بمواساتهم وتعزياتهم حضوراً أو برفقاً أو هاتفاً في فقيدهم الخالي

هَذَا فِي حَسَنِ عَرَبٍ

صَاحِب السَّمَوَاتِ الْمَلِكِ الْأَمِيرِ عَبْدِ اللَّهِ الْفَيْصَلِ
صَاحِب السَّمَوَاتِ الْمَلِكِ الْأَمِيرِ مُتَعَبِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ
صَاحِب السَّمَوَاتِ الْمَلِكِ الْأَمِيرِ نَوَافِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ
صَاحِب السَّمَوَاتِ الْمَلِكِ الْأَمِيرِ مَاجِدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ
صَاحِب السَّمَوَاتِ الْأَمِيرِ بَنْدَرِ بْنِ فَهْدِ بْنِ سَعْدِ
وَأَصْحَابِ الْمَعَالِي الْوُزَرَاءِ .. وَالْأَصْدِقَاءِ الْأَعْزَاءِ .
وَيَرْجُوَنَّ اللَّهُ أَلَّا يَرَى أَحَدًا مِنْهُمْ مَكْرُوهًا وَيُعْتَمِعَهُم بِالصَّحَةِ وَالسَّعَادَةِ الدَّائِمَةِ
إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

بائعو السمك يقولون : الإيجارات بين ٢٤ و ١٥ ألف ريال للبسطه

اصبح لمدينة جدة او عروس البحر الاحمر سوق حديث
جدا للسكك يضلحي ماهو موجود في ارقى مدن العالم من حيث
المظهر الحضارى وكذلك من حيث النظافة .

هو ان يحصل على السمك الجيد

**جانب
من السوق
الجديد
للسمك**

ينتظر خارجي للسوق الجديد

الى امانة مدينة جدة

صعوبة كبيرة امام اص
السيارات كما انها تؤثر
السيارات نفسها ومع
الايام واستمرار دون
وضع طبقة اسفلتية جديدة
احوال الشارع تزداد سو
ويامل سكان المنطق
تلتفت امانة مدينة جد
الشارع لاصلاحه وجيد
أمكن رفع منسوبه قبل الا
حتى لاصبح مره
ستتقعا لايه امام مره
ويلتال يحتاج لسفلة
بعد هطول امطار جديدة

ما زال امتداد شارع الأمير
ماجد في بنى مالك يعانى من
المطبات والحفر منذ هطول
الامطار في العام الماضى وبشكل

حائى
شریط جد
احداث اغا
المطرب: جمال الدين



مؤسسة قرستان
للإنتاج والتوزيع الفني

[illegible]

لبنان المالحة بجدة وشقيقه الآخر
رويش عبدالله عليمى والذى يعمل
لأن ضمن القوات البحرية
الحبل .

شعار للتجار
خطوط وایک / ایم ایل

عَنْ وَصُولِ الْبَوَاخِرِ الْآتِيَةِ إِلَى مِيْنَاءِ
جِدَّةِ الْإِسْلَامِ

فجاء

بجدة رقم: ١٠٣ / ١١ / ١٩٨٦
إلى جهة: ١١ / ١١ / ١٩٨٦
على السادة التجار المحضون لاستلام الفسوحات الخاص
بضائعهم المحشوة على البواخر المذكورة أعلاه
على أن يقدموا بالمراسل الشحن الأصلية أو الضمانات البك
بهذه الصفة

فمن يرضه من العلويات انقضت له :
 خطه ابن ، واي كيه
 الحاج عيسى بن علي بن شاه وشركه
 مركزه انة ضا - حقه
 ٦٢١٢٢٣٣
 تخلص : ٦٠٠٣٧
 تخلص : ٦٠١٢٣٨
 الخطه علي صوي - ان ابن كيه
 الموصى عليه الحاج علي بن علي
 (ذات سوية موصورة)
 الموصوفة : بحاجه الخواصه
 تخلص : ٦٤٢٢٢٨٥٢
 تخلص : ٦٠١٢٣٨

وَيَسْتَأْذِنُ جَوَازَ السَّفَرِ رَقْم
١٠ لِيَحِيطَ الْقَارِئُ عِلْمًا بِأَنَّ
الَّذِي دُلِّمَ عَلَى مَكَانِ هَذَا الْجَوَازِ
السَّيِّدُ عَبْدُ اللَّهِ دُرُوشٌ عَلِيمِي رَحِمَهُ
اللَّهُ .. هُوَ أَكْبَرُ ابْنَائِهِ الْأَسْتَاذِ وَحِيدِ
عِلْمِي، الَّذِي يَعْمَلُ حَالًا فِي تِلْكَ

كلمة المحرر

تساقط ورق الشجر نفاث فوق الأرض غطي الجحش أصغر بعد السقوط
بألم بدأت الرياح تلعب به تنقله من مكان إلى آخر إلى أنه أصبح في مهب
الرياح تنحبه به كما تريد بدأت السحب تغطي أجزاء السماء وبدأ الرعد
يرتلل الخنازير والبقر يبدد الظلام فلهم المطر بشدة فسرعت الشبهات
تلف تحت بيت الشعر وأخرى تحت شؤن الشجر وبدأت السيول تجرف
الأوراق تبعدها فترها والسيل يأخذ طريقه الطبيعي فيهدم العواقر
المصطفة وبعد قليل توقف المطر توقف رذاذه رويدا رويدا فالتفت
المقنية وخرج الناس فوق أسطح المنازل وعاد كل شيء إلى وضعه الطبيعي
الا أن ورق الشجر قد جرفها السيول لأنها أصلا كانت أوراقا في مهب
الرياح هل فهمت شيئا أيا القارئ العزيز؟

فلن لم تكن من الموالين فالجواب البديهي طبع لا لأنه عدم من الهوى
وانتفى إلى الهوى مثل كلام بعض الصحفيين الذين يكتبون لأنفسهم أو هم
يكتبون بدون فكرة ذات هدف وانما هي خرايش على ورق لأن الورق يحتاج
إلى تعبئة للفتن لهم عنرا لهذا الفتنة في ما يشغلون مذاهب .
والله هو الهادي .

فلاح دخيل الله الجهني

ازاهير

انني مع القائلين بان اعداء الله اعداء رسوله
اعداة الانسانية هم شر بلاه المسلمين . وانهم
بسمون حثيثا ودين هواده لاتنزع القران من
صدورنا وتدمر مقومات امر ديننا كذا ما فعلنا
لنرد كيدهم في نحرهم ؟ ان اعداء الله يعلمون
اننا بالنسبة لادوات الدمار التي يملكون باننا
اضعف ان نقتل تجاههم . لاننا لم نعد العدة
لجرحهم بل اكتفينا بالاحتجاج والاحتجاج بدون
اعداء القوة صريحة في واد . الا ان اعداء الله
يقدمون بان ديننا الحنيف او تمسكنا به ديننا
ودولة بان النصر معنا وان الله ينصر رسله
والذين آمنوا . وان الله يدفع عن الذين
أمنوا . فهل يقلل ان تستخدم الدفاع السليبي
الذي لا يدعو وكرهه صرخات خافتة - تمسكتا
بكتاب الله ؟ العكس هو الجارى في مجتمعات
الاسلام لقد زين لنا اعداء الله الاحكام التي هي
من صنع البشر فاختلنا على عواقبنا السير على
نهجها الخاطيء فاصبحت اسرى انفسنا وكان
حقا على الله ان يخلع عنا ويرتكبنا لهرات
الشياطين . القران لم ينزل الله علينا الا علاج
قلوبنا قبل الاجساد . فهل ابتغاهم لا نلن ان
اللاج حليفنا ونحن تسير وراء الشبهات .
واعداة الله يعلمون ان الاسلام دين طهر ونقاء
ودين رسالة على الارض . ومن هذا المنطلق
اخذت روسيا المحمدة تهدم المساجد وتحارب
الدين لشعوب تحت قبضتها وهي تعلم ان روح
الاسلام تهدم الاجساد والكفر وكذلك اخذت دول
الاسلام تسير على محاربة الاسلام فاختل كثير
من شعوب المسلمين في اسيا الى النصرانية والا
ماهو الهدف بان يفتن جميع الكنائس الف
مليون دولار سنويا لهذا الغرض ؟ وهل هؤلاء
الكنائس في قلة عديدا ليكثر عددهم لا بل هم غداة
في العدد وهم بالنسبة للمسلمين ثلاثة ملايين ولكن
الهدف انقاذ دعوة الاسلام . فمماذا اعد
المسلمين لهذا الواء ؟ ان نعد له شيئا لا
الاحتجاج الصامت الذي لايسمن ولايفنى من
جوع الله لنا وانا اليه راجعون .
حسن صالح بايعير

اخواتي
المحترمت

اخواتي المحترمت لا
تكنن الطيات المستورة
على الطالبات لان
الاباء بكثرة الاخذ بدون
عناء حدين مطالبين .
مرة او مرتين في العام
فان كلمة هات كذا وكذا
للطالبة قد يسبب
مشكلة في البيت وقد
يقعد الطالبه فليس
مقدور كل ولي امر
الطالبة تحقيق الطيات
المرقعة فالمراسلة لا
تجذب بتوفير الوسائل
معلمة تتفنن في كثة
الطيات خاليت
مستورة لا تكشفها
بجهاز الطالبات عن
احكامها المبرر لعدم
الطالبة على ذلك فانتن
الاجساد والاخوات
والجهدات والمريسات
والله الموفق .

بختيت غيث الجهني
المدينة المنورة

الحاجة تدعو لزيادة عربات العفش بمطار المدينة
يلاحظ القارئ ان المدينة المنورة من طريق الجوف مطار المدينة تلة
ويوجد العربات الخاصة بنقل العفش حيث ان عددها قليل جدا والآن
لنبدأ فبعد قديم طرقة قادمة من الرياض مثلا يحتاج الركاب الى هذه
العربات ولايجدونهم لقلعة قادمة ولا يقف على الجميع ان بعض الركاب
يكنون عفش عكش عكش كذا يستطيع ان يقل اذا لم يجد عربته هل يقوم
بحملها بنفسه وقد يكون العفش ثقيل جدا وقد يكون بين الركاب امراء
وابناء اطفال او يكون رجل كبير في السن ولايستطيع حمل عفشه . ارجو
من المشرفين على مطار طيبة الطيبة ان ينظروا الى هذه الملاحظة بعين
الاعتناء والملاحظة لما لها من أهمية كبيرة جدا للركاب وعطلة الطابع
جيد عن مطار المدينة المنورة .

وليد احمد حواله - المدينة المنورة

الواقعية

الواقعية مذهب
ادبي قائم على اساس
فلسفي بدعى على يد
المسرحي المشهور
فولتير . كما في كتابه
كانتيد . وقد برزت
انثرا في النقص
والسخرية ولا تعنى
الواقعية حسب اسمها
رسما مطالبة للنهضة
حسب رأى من يعاينها
ولا هي معالمة صاعدة
لشكالات المجتمع
والبحث عن حلها ولكنها
معلقة خاصة في عهد
الحياة والحرية ومن
الواقعية (بيزانكا) احد
روادها وليس هناك
مبادئ وانما هناك
احداث وليس قوافير
وانما هناك ظروف
والرجل المتأثر هو من
يختصن الاحداث
والظروف لكي يسيرها
ولها ترى الواقعية
الحياة شرا وبولا
ومعنى فهي حين تسمى
ان تصوير الواقع
وكشف اسراره وخفاياه
وتفسيره ترى في جوهره
شر وان هذا الخير فيه
ليس الا بيزانكا خادعا
ولا يعوتنا التنبيه هنا
ان الكاتب البند
واقعي ولكن ليس بهذا
المعنى المقصود وانما
بمعنى الصانع مع
البحث عن حقيقة الارتفاع
به من واقعه المنحرف
ان واقع صحيح
سلم وشك هي
الواقعية الاسلامية

عبدالله الصغير
المدينة المنورة

مع رسالتكم

● الاخ مرقوق حليس العروى الجهني -
المدينة المنورة موضوعك الموجه الى الخطوط
السعودية سبق نشره بهذه الزاوية فعندرة
وياهلا
● الاخ ساعد سعد الصاعدي - الرياض - لا
تفرع فحقيقة تقبل الصبر والاستيعال لا
محل له في حياة اليوم ولكن مشكلة حل
وشكرا على استيراثكم وفقه يا با ملحد .
● الاخ ابراهيم عبد الجبني - حبي
الشهداء بالمدينة المنورة - لا جديد منك
انقطعت رسالتك والزواوية للجميع وعكس
بالاعتماد بكل ما يدرك منك ولا ملا .
● الاخ احمد نائل الصاعدي - مكة المكرمة -
ملاحظتك ذات معنى وقائده دورها بفكر
ولكن لا جديد منك بسحق العقيد وبك
التي .
● الاخ حدى سليمان العلي - الرياض -
شكرا على حسن مشاعرك تجاه المدينة
(جريدة المدينة) وما تحويه من مواضيع
وحسن شعور القراء تجاه الجريدة واما
بالنسبة لطالبك فيمن تحقيقه عند ايضاح
العنوان ولك التحية
● الاخ عبدالعزيز تركستاني الطائف
موضوعك جيد وسياخذ طريقه للفكر وبيا
هلا
● الاخ اميرة فلاتة - المدينة المنورة
موضوعك المعنوي ب الاستيعال سبب
الغرض فقلت مفهومة فعندرة ولك التحية
● الاخ محمد لاق الزاوية المدينة المنورة
محاولتك الشعرية جيدة فاضحك بك بالاختار
ابعدت ما تريد نشره وياهلا
● الى من يعنى بتوزيع طيات الثانوية بمكة
المكرمة - نشر الموضوع يتطلب ذكر المدرسة
التي تدرس بها وكذلك اسم المعلمة التي
تعاملها المعاملة السيئة للرجوع الى ذلك
متى دعنا الحاجة اليه وياهلا
● الاخ عبدالله صالح الرادوي المدينة
المنورة - فضيلتك التي جاءت تطرق الباب
بأكية لم يكتف منها الهدف ولذلك يعتبر
نشرها وترهب بك في موضوع اخر ولك
التي .
● الاخ عبدالله الصغير - المدينة المنورة
مواضيعك جميلة ومفيدة ومعمرة ولكن هل
شح الورق لكنت بما يشبه بالقصصات
نذوع للكتابة بوق اكبر والكتابة بالالة
افضل وحياك الله



عبدالله صديق بخلان

دخولنا مجال الصناعة بتخطيط وبدعم قوى من الدولة

منتجاتنا السعودية تنافس مثيلاتها الأجنبية

تنوع مصادر الدخل ساهم في بناء قاعدة اقتصادية

حوار اجراء: مصطفى عمارة

لسلح تم تصنيعها في المملكة او السلع
بان هناك فائدة او جدوى من الاستثمار
في هذا المجال واننا لو استغلنا ان نأخذ
في الاعتبار ان السوق السعودي بالحجم
الموجود للاستطيع ان نؤكل المهمة الى
صنع واحد بان يغطي احتياجات
السوق وسوف ان يقوم هذا المنتج
بتوسيع صناعته وزيادة انتاجيته حتى
يكون الاقبال عليه متواجدا وان يقلل
أحد على ان يصنع في نفس المجال حتى
يقنع بان الصانع الاخرى هي ناجحة
والاقبال عليها كبير لا افضحية الحياة
ضرورية حتى وان كانت لفترة زمنية
محدودة يرتبط المستهلك بالمنتج
ويستطيع الصانع ان يغطي احتياجات
السوق ويساهم في نموها وتطورها الدولة
ويبحث توفير السلمة . نحن لانريد
حماية اصنع لايتطيع ان يغطي
احتياجات السوق ولايريد حماية لصنع
التيافس السلع الأجنبية وانما اذا
وجدت الحماية الكافية وجدت ومضى
سكنون الحماية سياسة للصناعة خطة
وضعت الدولة سياسة للصناعة خطة
خسبة للصناعة خذفت كثيرا من
المستثمرين لان يدأروا في استمارات
صناعية يكون اذا انتهت فترة انشاء
الصنع تبدأ الحماية تكون هناك جدوى
كبيرة .

الحماية عنصر تشجيعي

للاستثمار

● استاذ عبدالله هل يمكن ان نقول
ان الحماية عنصر تشجيعي
للاستثمار الصناعي ؟
● قال : اعتقد ان الحماية ليست
فقط عنصرا تشجيعيا وانما هي
اساسية ونحن يجب علينا ان ننقد هذا
القرار الصحيح لان حجم الاستثمارات
عن من هم المستثمرون في المجال الصناعي
تنفذ قرارا عاجلا في وضع حد للاغراق
التي نعلم من . فعلا الفاش التجاري
قضية نعلم منها وتعلمنا منها جميع
القول الا اننا ننظر لانفتاح السوق
الكبيرة ونفرا لأهمية رسونا ونفرا
لزيادة الطلب على العرض دفع كثيرا من
الشركات المصدرة والصانع الى
استغلال هذا الطرف استغلالا سيئا
اخذين في الاعتبار او مستغلين في
التاجر السعودي وامانته والرونة
الشراعية لديه . وقد ظهرت في الآونة
الاخيرة العديد من وسائل الفش
والاحتيال التجاري التي لسانها نتيجة
عدم دابة التاجر بالتجارة التجارية
ونحن نعرف ان ثقافة التجارة ليست
كبيرة وان هناك العديد من البيوت
التجارية التي تفخر بها والتي تكون
نسبة الفش التجاري في التعاملات معها
بسيطة وانما علة ما تحصل نسبة
تفخر التجاري لدى فئة من التجار قد
للتطور لديها ثقافة التجارة بالكامل
ونحن بدوننا كعروف كما مقصرون
تقصيرا كبيرا تجاه رجال الاعمال
واخذنا على عاتقنا في السنوات
الاحيرة .

للحوار بقية



ندعو الى الاستثمار في المجالات ذات العلاقة بالمواطن

والخبرة فان سوق المملكة هو سوق برغم
الانتشار الاقتصادي العالي ولازال
سوقا هاما وحساسا ويتوجه اليه العديد
من الصناعيين وشركات التصدير .
والاهمية اسواقنا المحلية اسباب عديدة
منها المنطقة الجغرافية للمملكة وضعتها
في اسواق المنطقة . كما ان طبيعة
النظرة للفرص الاقتصادية التي
تعايشها منطقة الخليج جعلت من سوق
المملكة سوقا مهما بالإضافة الى ان
المستوى الاقتصادي للمملكة يتزايد
الشراعية نظرا لمستوى المعيشة التي
تتميز بها المملكة من حيث مستوى
المعيشة والنقل والوسائل للمواطن
انتاجها لان تدخل هذا السوق بإسراع
السوق السعودي الذي جعل هذا السوق
استهلاكيا ومركبا . ومن هذا المنطلق
نجد ان كثيرا من الصناع طوروا
صناعاتهم وطوروا مصانعهم وضاعفت
انتاجها لان تدخل هذا السوق بإسراع
منافسة مغرية . نحن انما نلحظ في
الاقتصاد الحر والتجارة الحرة حتمت
عليها الظروف لان يقل سوقنا مفتوحا
للجميع وبالمواصفات العالمية ونضع
للمستهلك القرار الاخير لان يشتري اي
نوع من السلع سواء وطنية ام اجنبية
وان سياسة الدولة في وضع أنظمة
الصناعة تأخذ في الاعتبار مصلحة
المستهلك ومصلحة المواطن أولا .
وحتى لا يكون هناك احتكار من قبل
البعض لكن علة تنجح سياسة الحماية
لعدم اتخاذ اى اجراءات حماية حتى
يغطي الانتاج المحلي احتياجات السوق
وحتى يصل الانتاج اقل الى المستوى
والجودة بما يتناسب وبمواصفات السلعة
المستوردة ويمضي قاتلا . اننا نمر الآن

اعادة
النظر
في
سياسة
الحماية
ضرورة

ندعو الى الاستثمار في المجالات ذات العلاقة بالمواطن

بستوى التفتيش وبالأجهزة المتطورة
والرفيعة . نعم قد يواجه هذا الجهاز
أحد جهاز تنمية الصادرات بعض
الشكالات تتمثل في بعض من الأنظمة
أنظمة الجمارك وقوانين الجمارك في
بعض الدول الشقيقة الا ان الاتفاقيات
الاقتصادية والتي ظهر منها العديد
السنوات الماضية كان لها دور كبير في
تقليل تلك العقبات وحيث اننا دولة تتبع
نظام الاقتصاد والتجارة الحرة تأمل ان
تعمل منتجاتنا بالمثل عند دخولها للدول
للشقيقة سواء العربية او الاخرى .
واعقد ان هذا الجهاز سيكون له دور
كبير جدا في المشاركة في ابداء الرأي عند
وضع الاتفاقيات الاقتصادية او تعديل
بعض الاتفاقيات الاقتصادية مع بعض
الدول الاخرى . وجهاز تنمية
الصادرات سوف ان يكون جهازا او
شركة لان تحقق ارباحا وانما هدفه
الرئيسي هو تسهيل اجراءات تسويق
المنتجات خارج المملكة وتقليل العقبات
باعداد الدراسات للاسواق الخارجية
لتسويق منتجاتنا الوطنية وجهاز تنمية
الصادرات انشئ من الصناعيين
والصناعيين بدعم الغرف التجارية
الصناعية وبشجيات وزارة التجارة
والصناعة .

حماية الصناعة الوطنية

● قلت : كيف نحمي الصناعة الوطنية من وجهة نظرك ؟

● قال : اذا اردنا ان نتكلم عن
الحماية . حماية المنتجات الوطنية من
الاغراق التي تواجهها خلال الفترة

تخصص للتصدير فقط . ونحن كدولة
تامة دخلنا مجال الصناعة بتخطيط
وبدعم قوى من الدولة استغلنا ان
تصل الى مستوى رفيع من المنتجات
والى عدد كبير من الصناع حتى بلغت
اكثر من ٢٠٠٠ مصنع منتج . وهذا ان
دل على شيء فانما يدل على النظرة
الواسعة التي يضعها رجال التخطيط في
الدولة لتتنوع مصادر الدخل لتوسيع
القاعدة الاقتصادية وبناء المجتمع
وبناء قاعدة اقتصادية تتعامل مع
المجتمع والايادى منافذ قوية لان
تستوعب العدد الكبير من الخريجين
السعوديين في هذه المصانع . ومن ذلك
المنطلق وبعد ان اثبتت كل الدراسات
ومراكز البحث وفعية المواقف ان
صناعاتنا السعودية ومنتجاتنا السعودية
اصبحت تنافس منتجات الاجنبية من
حيث الجودة ومن حيث الاسعار .
وايضا في بعض من السلع لم يبق لنا الا
ان ندعم هذه الصناعة من تكريم
منها ودعمها عن طريق فتح ان تسهيل
كل منافذ التسويق الخارجية خارج
المملكة ونظرا لتواجد الانشاق في الدول
العربية او الدول الاخرى التي يمكن ان
توجد فيها المنتجات السعودية ظهرت
فكرة انشاء جهاز لتنمية الصادرات
وتنمائها مجلس الغرف السعودية لان
يمثل هذا الجهاز جميع رجال الصناعة
جميع الصناعيين في المملكة . في جهاز
يتولى وضع الدراسات اللازمة لكيفية
تسويق منتجاتنا خارج اطار المملكة
وايجاد منافذ تسويقية في الدول العربية
والاسلامية والاجنبية . وذلك عن طريق
العمل مع المراكز والاسواق من اجرة
تنمية الصادرات في بعض الدول
الاوروبية الأمريكية لان تكون هذه
النواة والتي توفد اسبابا الى دعم
الصناعة الوطنية عن طريق ايجاد منافذ
تسويقية لها وان اساس اى صناعة هو
الاتاج والتسويق اما العمليات الاخرى
ماهي الا مكملة للاتاج والتسويق . تم
انشاء هذا الجهاز بوزارة من وزارة
التجارة ووزارة الصناعة تبتت الغرف
التجارية الصناعية في كل من الرياض
وجدة والمنطقة الشرقية تبتت اعداد
وضع ميزانية لهذا الجهاز وتم تأسيس
هذا الجهاز ككل اجهرته لكي يستطيع
ان يشارك عمله . ان فكرة التصدير
في الوقت الحاضر . وقد لا يهتم البعض بها
المواطن وقد تنجح بعض الاراء باننا لم
نصل الى المستوى التصديري ولم نصل الى
مستوى للمصانع المصدرة وهذا اقل بل
واذكر بان صناعاتنا السعودية متنازلة
جودة وبمواصفات عالية وان مصنعاتنا
وما هو موجود بصناعاتها قد لا يوجد في
مصانع عليا اخرى .

مصانعا لاتقل عن
المصانع الأجنبية

● قلت : ويستطرد قائلا : لقد رزقا

العديد من المصانع سواء في امريكا او
في الشرق او في أوروبا لذا فمصانعاتنا
لا تقل عن تلك المصانع بخره وقد تمتاز



جهاز تنمية الصادرات
دور كبير
لتصريف الاسواق
الخارجية بمنتجاتنا

خادم الحرمين الشريفين

خادم الحرمين الشريفين



أحمد بن علي العمري
رئيس المحكمة المستعجلة بحدّة

الى الخوف من الله عز وجل وما
يختلج في نفسه من الرعبة التي
يقتطع وتخر خاشعة الى عز
وجل في خوف وجل ومحبة فيما
عند الله عز وجل من الاجر
والنواب الجليل .

ان فهد بن عبد العزيز حينما
يعلم ويختار هذا اللقب لنفسه
بصفته حاكما وراعيا لصلاح
هذين البلدين المقدسين -
الكعبة والمدينة المنورة انما
يريد ايضا ان يتصف بهما
اللقب كل من يتكلم الى من حكم
هذين البلدين المقدسين وهذا ما
يهدي اليه فيما يبدو ليسر من
يعدله على عنوانه اساسا
بالمسؤولية العظيمة تجاه هذين
البلدين المقدسين والله اسأل ان
يمد في عمره خالصا وسوجها

يهذين الحرمين الشريفين
تشريفًا وتكريماً على جميع بقاع
العالم منذ عهد أبينا إبراهيم
عليه الصلاة والسلام الى ان
يرث الله الارض ومن عليها .
يا اهل الملك فدى من عبد العزيز
قد اختار هذا اللقب لنفسه
احساساً منه بسخاءه المتسوية
واهميتها لهذين الحرمين
الشرفيين وما يجب لهما وان يفد
اليهما من جميع انحاء العالم من
المسلمين من العاقل والعانيه
اللائقين بهذين الحرمين
القيسمين .

ان لهذين الحرمين من
القدسية والعظمة ما يدعوا المسلم

ذلك لانه يدرك ادراكا تاما ما
لهذا القلب الجديد من الشرف
العظيم فانى جرد اسمى واعل
من شرف خدمة هذين الحرمين
القدسيتين اللذين ايقن منهما انهم
الراسلة السماوية وصدر منهما
صوت الحق حتى اصبح مجللا
بجميع انحاء المعمورة وصمت
الدواية الربانية تلاقيا من
هذين الحرمين الناس اجمعين
ان لشرع العظيم والحق يسوع على
جميع الالاب وهذا ان دل على
شء فلما يدل على ما يتحلى به
من الصفات الصالحة على حياء
الله بها منذ بداية تحمله لآباءه
السؤليات الجسمية في مختلف
النواصب القيادية في هذه التوبة
الرشيدة التي شرها الله بخدمة
هذين البلدين القدسيتين
الطاهرتين . فخص هذه البلاد

هكذا اتت دائها يا خادم الحرمين الشريفين



الحنيف ويظهر ذلك جليا في تلك الاجهزة واللجان المعنية بشؤون الحج حيث مايلبت ان ينتهي موسم الحج حتى نستعد للتنسيق لموسم الحج التالي وفي كل خطوة منها نلتمس فارق التطور لتقديم الافضل لضيوف الرحمن ناهيك عن

هو فهد بن عبدالعزيز الذي احب ان يطلق عليه بالاسم خادم الحرمين الشريفين كانت رغبته الاكيدة الصداقة التي اعطاه في مناسبات عدة ليعتمد بها من الخيال والتأهي كملك له مجد كبير صنع لبلاده الخير واعطى وبناء شعبه وبذل لهم كل وقته بسخاء لا تحده في ذلك ظروف العصور وما تمر به الامم من ازمت دون تنقيف متطلبات شعبه وبلده انما هو بهذا يفخر ان يكون خداما بحق للحرمين الشريفين بيت الله الحرام العام بقبلة المسلمين ومقوى رسوله خاتم الانبياء والمرسلين من رب العباد ذلك الشئيل هو ابن ذلك الاسد عبدالعزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود رحمه الله موحود صرح هذه الأمة تترامية الاطراف لم ينن عزم عبدالعزيز تلك الظروف للقضية التي احاطت به فكان مقداما شجاعا لم يشغله ملكه العلية والاهتمام بالحرمين الشريفين بل كانا محور تفكيره واهتماماته فكانت حواسه لا تفرغ عن الحفاظ على قدسية الحرمين الشريفين حيث بث في ابنته البريرة الايمان العميق وشده من ازهره ليكونا خلفا صالحا لهما لم تأخذ عبدالعزيز في الله لومة لائم فكان يحزن المنطق والبرهان قوى الحجة قطع ابتداء عهدا على السير بخطاه الحثيثة الثابتة بنموح وتعال على كل ما من شأنه المساس بقدسية الحرمين الشريفين لقد استمعنا الى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد في عدة مناسبات ففادت تلك امينته ونسبته الاكيدة المحببة الى نفسه فاصدر قراره وكان قرارا تاريخيا اضف به الى رصيده العاظم مالا نستطيع احصاءه وانبثق ذلك من منطق اهتمامه وحرصه الشديد على شؤون ديننا

التفاحة



فلروق جمجوم

استسلمته الآلام إلى
مرفأ لوب من الربوب .
يبيض الاشترىك .
ويسوى بين السيارات
كرت السنون عليه .
سكن وجهه الزهاني .
وملامحه التعب . وعوده
النحول . والبدلة التي
يرتديها الترهل . ورغم
قائمة المتاعب ظل
يقالو .. مزيج العناء
وضرام الشمس
يفتزرو مستظلا تحت
سقف عمارة . او وراء
سيارة .
لم تزايل البتسامة
شفقيه . يرغمها على
الوصول مستعجلة .
لتحط امام غافرو كل من
يقترنه السلام . او
يستريحه مستقفا
لسيرته .
ولم تجد الصرامة
سبيلا لتنفذ الى دائرة
تعامله . فقد كان قادرا
على الجاهل واحكامه .
توقف به القطار
السريع . غافره ليستقل
قطارا اخر يقف به في
اكثر من محطة .. محطة
الغراق . محطة مراجعة
الاطباء ومحطة
المنقذات العائليه .
تقاسد .. انزوى
ليعيش بين اربعة
جدران .. وخلف من
بعده جندي المرو .
يتأرجح بين الربيع

مجلس شورای اسلامی



شجحتا الاستقامة على التقطاولى - امد الله في عمره
وبارك فيه وامنع به حياه الله يمزيا ومواهبهما
تجتمع في شخص فهو عالم من علماء الدين
الموسوعيين المتكئين وقطب بلغ ذو اسلوب سهل
ممتع دقيق وقاص بارح وصحبت فنان يسبح
الاسماع وبملك القلوب ووجه تظافراني محبوب بقل
على مشاهدته والاستماع اليه الكبار والصغار
والشبان والعجائز والتمتعون والامين
وبرنليج نور وهداية الذي يقسم التقويون
الضيقا الجليل من ادم البرنليج القبطية والارمن
امثاعا وفائدة وخفة مد .. واولا علم يرتكز على عمره
واحتفظ بجلاله وجليله واحفل المشاهير عليه
مثله .. ويعتقد انه لو ارجى استقامة المشاهدين
لحرقه احب الزجاج المزي والمطفا واغفها لجاه
برنليج نور وهداية في القصة
اننا تختلف مع شجنتا الجليل في تناول بعض
القضايا والمسائل وتبنى انه كريب يفسدها
وعرضها للتقويون وترى ان مجال الحديث عنها في
الكتاب او النوات او الجلات كما نكتف مع استلانا
الكبر في بعض اجتهات ومواقفه من اراء وانكنا مع
ذلك خود الا يوفقنا بمساعدة برنليج الانجيل
والاستماع به والافادة منه ومثلنا الوف في ملكات
الافوف
ان برنليج نور وهداية يضر بعد صلاة الجمعة
وكتيرون لاستمعين مشاهدة البرنليج الانجيل
يكونون في الساجد وذلك ترحو ومثعا عشار
الافوف ان يعرض هذا البرنليج بعد فترة الاخير
باشرة في احدى ايقاي الاسوع فهل يستحب
السؤالون عن التقويون لهذا الزجاء ويتكفون لنا
هذه الرغبة .. ترحو

أعمال التوسعة والتجديد
تخطو خطوات في برنامج
كامل لا مثيل له وأن تقف
المفوحات وأمنيات خادم
الحرمين الشريفين أن نقطة
معبئة فعلاؤه وأجدده شيء
سبيل توفير الرخاء والعيش
الكرام لابناء شعبه ولا تآخذه
في الله لومة لائم كسلفه
الصالح وهو لا يتوان عن
تفتيش شروح الله ونواياه
والثقل عنده سواء في ذلك
لباب القلم وسفلى باب جوار
بخاطري وإعنتي القلم يعجز
واللسان بلهج بالدعاء أن
يحفظه لابناء شعبه الوفاء وفق
الخدم الحرمين الشريفين
وإعانة بتوقيفه للمزيد من
العطاء

جامعة الملك فهد في المدينة المنورة



عبد المؤمن محمد نعمان
 عنوان : جامعة الملك فهد في دار
 الهجرة ، استعرض فيه على
 شكل خطاب مفتوح بعض
 المواقف الملوك الشرقية المتميزة التي
 قصص الله بها خاتم الرسل
 الشريفين فكان متميزا بها سابقا
 اليها .
 قال الكاتب وهو صادق :
 ان الله اجري على يد ملك
 اكبر واعظم ومجمل مشهور

الكاتب اللدني القدير نو
رؤية الاسلاميّة المتعمّدة
الاستاذ محمد حميدة
تحفنا كل اسبوع في زاويته
تألفه اضراب نبوضعات
مبيرة مركبة تضيئ بالمعق
خلفه الامعة والصن الطرح
سهمها الطريق .. لم اقرر
يفسحوا للساند الكاتب الال
يحدث انه يتخلل من ثراء ويعلل
الفكرة التي يطرحها بأسلوب
يق وقدره على حسن العرض
استاذنا الفاضل لينكر احد
سوماته الفكرية والايولوج احد
تخالصه لقضايا أمه وجمعيته
ولا اذكر على هذا احد .. وفي
يرضوه المنشور بالعدد ٧١٦٦
«معيقة» اللدنية» بصفت
طال مر الكاتب نبوضعات

بالمدينة المنورة

• ووفقاً لأثر المدينة في أمن الحاجة إلى جامعة تضم الأعداء الكثيرين من أبناء المدينة وتروهم من عناء التنقل إلى جدة والرياض وتخفف الضغط عن الجامعات الأخرى في المملكة وفي نفس الوقت تجعلها باسم تلك

• فقد في المدينة المنورة « وهي الحبيبة إلى قلبه حفظه الله » تعتبر حدثاً مهماً متميزاً جميعاً أن يتحقق على يده في دار الهجرة

• وبعد أن استعرض الكاتب بعض حصيلته فقد لفت للانتباه طرح فكرة إقامة جامعة في المدينة المنورة باسم جامعة تلك

• وقد قال إن ثروة هذه الجامعة محدودة فعلا من كلفة الترتيب

• ووفقاً فقام على يديه مسابقة القرآن الكريم الدولية في المملكة

• ووفقاً فامر بتوسعة مسجد قباء بصورة لم يسجلها لغيره التاريخ

• وبعد أن استعرض الكاتب بعض حصيلته فقد لفت للانتباه طرح فكرة إقامة جامعة في المدينة المنورة باسم جامعة تلك

• وقد قال إن ثروة هذه الجامعة محدودة فعلا من كلفة الترتيب

التاريخ .. جادة والتحول الكبير



خالد تاج سلامة

يقول ابن الحجر اثنية من لفظة
النجباء من خياره وهو الظالم الذي
هو أصل البلاء في كل شيء .
ويجانب الجيرة أو ما نراك ما
كان هناك كثير من
الشخصيات الشيعية المعقدة مثل
أبو غرام . وشلقم . والكجا
وسلمه والمم سمي . صديق
المذئ . والفائل بن علي والخواجة
ابنكا . وسطيني ملوخي . وجيما
ويبي زيني وغيرهما من الشخصيات
التي لم يعد أحد من الجيل اللاحق
اللافتروية والملاهي ذات العمل

الوقت، وينتهي هذا الزلزال جنوباً
بمعدل ضيق ولعل تسمية الزلزال
الفيجيني ترجع إلى اسم أحد الفجار
الهنود الذين يسكنون في أصعب
الهند.

وقد عرف أهل جدة هذا الزلزال
باسم «سكن الدجيرة» والجديرة يا
سافني أو صافية أسطورة - يلاق
أنها امرأة كبيرة من السن في منطقة
بسم الله - بسم الله -
والأسطورة الشعبية تروي أنها كانت
ترتدي الملابس الجاوي - وتري رجلاً
يأخذها فتلصق به لئلا - فإذا
شئت سمع له صوت وكانت تأس
يدها بليلج، ويقال أنه ذات مرة
وكان الولد لا يسمع بعض الحرة في
الغرفة فتدعو لها صواحه وصاح
اسمهم هنريو وهرولوا وصاح
أصيحهم - فجاءه - فتعاقبا الناس
وهذا انتشر الخبر لفضة ساحة
جدة - واعتقد أن هذه التسمية
لاستندت إلى سوي قوي لسماها بل
أخذها مكاناً وتلقاها الناس -

بيد أن أسطورة الفيلج رجمه الله
يقول - أن مؤلفاته - إن سبب
تسمية الدجيرة كان علمياً وحقيقياً
يرجع إلى أصل قديمها - أما أسطورة
عبدالقوس الدجيرة لأصلها

البيض تعاملوا بشعرتنا بأن كلاً منا
يختبر أخطاراً لاخر إذا كان في سنه وأيا
أذا كان أكبر منه وأبناؤه إذا كان
أصغر منه .. كان الواحد منا في
عمره يقضي من صدق والهدم .. وكنا
نشابه بسام الله .. وكنا نهرب
وتواري عن الأنظار إذا لبس من
الزقاق أو استأذنت ومشاخنا ..

■ كنا لا نقبح من الخبز .. نعبد
غروب الشمس لا بد وأن تكون في
الغرب .. وكنا لا نأكل الصنف نذام
الغنى .. فسطح المنزل ونصعب
التمويس المصنوعة من قش
الدود الخفيف بلوغ من التاموس أو
الذباب إلى فداً عن اجسدتا وطبع
النوم من عيوننا ويجد مرعاً خصياً
وغذاء من دماء اجسادنا !!

■ كنا نفرح إذا جئنا منتسطين من
نومنا وشرى الذي يقطن من اعل
التمويس ..

■ كنا نلحم الإضافة في جدة القمية
أثر كبير في قيام شخصيات شعبية
وحكيات تقرب من الظرافة ...

■ افراق الخنثى مثل علف مرقوا إلى
الغريب .. وملاع خلك مثل محمد
والح باعشن من ناعيله الشرق ..

■ صرح أن منزله يقطن بالمدحمرح
بلكوك أشهر خياط في جدة في ذلك

■ كان الإسلاف في جدة القديمة يعقبونهم بعضهم البعض أسيرة واحدة نتيجة لفقد عدد السكان وبواسطة احتجازهم... مشاكلهم يحلونهم فيما بينهم إلى الرجوع إلى السلطات التي لا يفتقدون إلى معنى حلها عن طريق جدها جده... وكانت هناك القضايا نادرة في الغالب... عن هناك أشخاص يحلون المشاكل بتأسيسه على أهله ومته المخبرين للبلد والبلديات والحواري... حتى أن البعض كان يثق في جيبه الخاص لإنهاء أي إشكال حتى لا تثار الأمور وتتفاقم... وصل إلى الدوائر ذات الاختصاص.

■ كان الإسلاف جدا من المشكل الخاصة بالإنسان التي تحال إلى السلطات ولهذا كانت الدوائر الرسمية مقصورة في أعمالها على المشاكل القوية التي لا يحلها وبواسطة هؤلاء المدينة... ولكن مع ارتفاع أسعار مدينة جدة وبعد المشقة بين الناس وقول مدينة الصغيرة إلى مدينة واسعة وكثيرة ومزدهجة فبدأ اصبح من الصعب تالال الأمور حتى الصغيرة منها... ■ كنا في السابق نتعاطف بعضنا

والأول ..
والهمة الموكلة ليست
يسيرة .. ولا تقتصر على
المجهود الذهني .. بل
تتعداه الى المجهود
الجسماني ..
ورغم التشاؤم ..
فهناك فرصة لامل يخفف
من غناء المهمة .. تجلوب
اصحاب السيارات ..
وعدم الاصرار على ايجاد
مواقف لسيراتهم .. وان
اصلا غير موجودة ..
او وجودها .. بالمشاورة
والفولة فهي على حساب
نظام المرور ..
والسؤال : هل ارتاح
ذلك الجندي المتقاعد ..
وهل من السهولة ان
ينسى تلك الوجوه التي
منحها ابتسامته
المزهقة ..
غالب الظن .. انه
سيقاوم عزلة البيت ،
وسيرتدى لبسه المدني
ويحصل هيف الشوق
ورغم ان سن التقاعد

وقيمة اجتماعية قدم تكن مفعلا في
الحراك والشأن والسمس فقط،
كلت عبارة عن تجمع لك شاة بعة
بعضهم يتسلسلون في ليو هو
ويقتضون اولفهم في سر مدقارهم
يربطهم الاجتماع عن اسبقا
وسعلاهم عن وق وشامه وقد
والخازن، يجانب المجلس اسبقا
والخازن، وعادة ما تكون هـ
الراكنين ايام ابواب المثلل او دا
البيوت واخاى في المقاعد، فكل
ابناء الحارة في جوة ذلك بعة
بالخفة والتوجه والتوجه، تت
منه الصلوة في الارواح والبر
وكان للتحلق والمودة سائدة
ابناء هذه الحارات.


● مع تطور الالام ورياح التمدد
حولت المقاسي الشعبية
كأن يهواها ثقيلة وإسماء
عليها لم نهجها من قبل.

● وبهذه المناسبة اطلب من هـ
المهندس سمير فارسى اى
مدية جدة ان تكون هذه القلا
والطعام في تطورها حلة لى
الشعبية، اذكر انه في احدى زيار
لبعض الباشا الاربوية الحلة
سفل الباشا الاربوية الحلة

الكهربائية ومقرى سباقات
التحيد يعرف عنها شيئا... حيث
انه انهم من انهار سور جدة
واختلقت تصامعا عن اختفاء انوار
الانوار.

● ونتيجة لعدم الوعي والارباك
انذاك... كانت هناك مشكل
مشكل وخلافت نتيجة عن الجهل
السائد... قلة التعليم... في تلك الالام
الجبدة... فبيري ان بعضا من تلك
الخلافت يستخدمه بعض الهامى
والنابيز وايتتج عنها الكثير من
الحصير والاضحاج... وكان لهذه
المشكلات... تامة تامة كالحروب
في الالام الجاعلة في حرب... دافس
والغبراء... فكان يقال موشة قوت عذا
او موشة الهوش القلاى، وكان يورخ
لحادث بالشوش الكبرية...
ويضل الله تبارك وتعالى لم يقبل
الاستقرار والتشيل انالى الذى اولى
الحكومة السنية جلة اهتمامها
بجانب انتشار المعرفة والتعليم ففى
على هذه المشكل... والموشة
واصبحت مزج ذكريات قديمة من
حياة هذه المدينة.

● كانت المقاسي الشعبية في هـ
القيمة تامة ومتدا بلاء الالام.



يقلم :
خالد تاج سلامة

ليقول ان الحجرة اقية من لفظة
الديجور من بلادي وهو اللغز الذي
هو أصل البلاء في كل شيء . .
● يجذب الحجيرة وما ابرك ما
الحجيرة .. كان هناك كثير من
الشخصيات الشعبية المتعفة مثل
ابو غرام ، وشلقم ، والكجا
وبسامه والعلم سديق ، صديق
الذي ، والخال سليل والخالج
ابننا ، وسليمي ملوخي ، وحجما
وبيني زيني وغيرهما من الشخصيات
التي تسكن في قلوب الجيل الماضي
التي لم يعد احد من جيل الانعاب
الانكرونية والملاهي ذات الانعاب

الوقت، وينتهي هذا الزلزال جنوباً
بمعدل ضيق ولعل تسمية الزلزال
الفيجيني ترجع إلى اسم أحد الفجار
الهنود الذين يسكنون في أصعب
الهند.

وقد عرف أهل جدة هذا الزلزال
باسم «سكن الدجيرة» والجديرة يا
سافني أو صافية أسطورة - يقال
أنها امرأة كبيرة من السن من مثقلة
بسم الله - بسم الله -
والأسطورة الشعبية تروي أنها كانت
ترتدي الملابس الجاويى ورجلها
مغطى خشن بل بسم للآل - فإذا
شدت بسمع له صوت وكانت تاس في
يدها بنجلير، ويقال أن ذات مرة
وكان الولد لا يسمع بعض الحلة في
البيت فشدت فجاءها صياح
أصمهم هربوا وهرولوا وصاح
أصمهم - فجيرة، فتعاقبا الناس
وهذا انتشر الخبر لضعف ساحة
جدة - واعتقد أن هذا النوع التسمية
لا تستند إلى شيء سوى أسسها بل
أخذت مكانها وتلقاها الناس -

بيد أن أسكتلندا الفينيل رحمه الله
يقول في أحد مؤلفاته أن من سبب
تسمية الدجيرة كل علماء وشعبيها
يرجع إلى أصل قديمها، أما أسكتلندا
فيعتقدون أن الدجيرة أصلها من

البيض تعاملوا بشعرتنا بأن كلاً منا
يختبر أخطاراً لاخر إذا كان في سنه وأيا
أذا كان أكبر منه وأبناؤه إذا كان
أصغر منه .. كان الواحد منا في
عمره يقضي من صدق والهدم .. وكنا
نشابه بسام الله .. وكنا نهرب
وتواري عن الأنظار إذا لبس من
الزقاق أو استأذنت ومشاخنا ..

■ كنا لا نقبح من الخبز .. نعبد
غروب الشمس لا بد وأن تكون في
الغرب .. وكنا لا نأكل الصنف نذام
الغنى .. فسطح المنزل ونصعب
التمويس المصنوعة من قش
الدود الخفيف بلوغ من التاموس أو
الذباب إلى فداً عن اجسدتنا ويطع
النوم من عيوننا ويجد مرعنا خصياً
وغذاء من دماء اجسادنا !!

■ كنا نفرح إذا جئنا منتسطين من
نومنا وشرى الذي يقطن من اعل
التمويس ..

■ كنا نلحم الإضافة في جده القوية
أثر كبير في قيام شخصيات شديدة
وحكيما تقرب من الظرافة ...

■ افراق الخنثى مثل ذلك من عرونا إلى
عراق غريب .. وملاع خلق مثل محمد
والصباح باعثن من ناحية الشرق ...

■ وصلنا منزلة يقطن بالمدحمر
بلكوك أشهر خياط في جده في ذلك

■ كان الإسلاف في جدة القديمة يعقبونهم بعضهم البعض أسيرة واحدة نتيجة لفقد عدد السكان وبواسطة احتجازهم... مشاكلهم يحلونهم فيما بينهم إلى الرجوع إلى السلطات التي لا يفتقدون إلى معنى حلها عن طريق جدها جده... وكانت هناك القضايا نادرة في الغالب... عن هناك أشخاص يحلون المشاكل بتأسيسه على أهله ومته المخبرين للبلد والبلديات والحواري... حتى أن البعض كان يثق في جيبه الخاص لإنهاء أي إشكال حتى لا تثار الأمور وتتفاقم... وصل إلى الدوائر ذات الاختصاص.

■ كان الإسلاف جدا من المشكل الخاصة بالإنسان التي تحال إلى السلطات ولهذا كانت الدوائر الرسمية مقصورة في أعمالها على المشاكل القوية التي لا يحلها وبواسطة هؤلاء المدينة... ولكن مع ارتفاع أسعار مدينة جدة وبعد المشقة بين الناس وقول مدينة الصغيرة إلى مدينة واسعة وكثيرة ومزدهجة فبدأ اصبح من الصعب تالال الأمور حتى الصغيرة منها... ■ كنا في السابق نتعاطف بعضنا

تتعداه إلى المجهود
الجسدي -
ورغم التشاؤل
فهناك فرجة لامل يخفف
من غناء المهمة .. تجلوب
اصحاب السيارات
وعدم الامصار على ايجاد
مواقف لسياراتهم هي
اصلا غير موجودة . وان
اوجدوها .. بالنشطرة
والفولوة فهي على حسب
نظام المرور .
والسؤال : هل ارتاح
ذلك الجندي المتقاعد ...
وهل من السهولة ان
يمضي تلك الوجوه التي
منحها ابتسامته
المرهقة ...
غالب الظن .. انه
سيقاوم عزلة البيت ،
وسيرتدي ثيابه المنزلي
ويحصله هفيف الشوق
رغم انف سن التقاعد .



سورة المائدة الآية (٣٨)

ما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...

من المصطفى الشريف...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...

عليه وسلم انه لا يكمل إنسان...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...

فتاوى شيخ الإسلام بن تيمية

سئل رحمه الله

عن رجلين تلتزما في أمر...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...

فالجواب : الحمد لله...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...

وأما قوله تعالى : « اني...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...

والله اعلم بالصواب...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...

فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...

صحة العزم

صدق العزم : هو العزم فيه...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...

فائدة

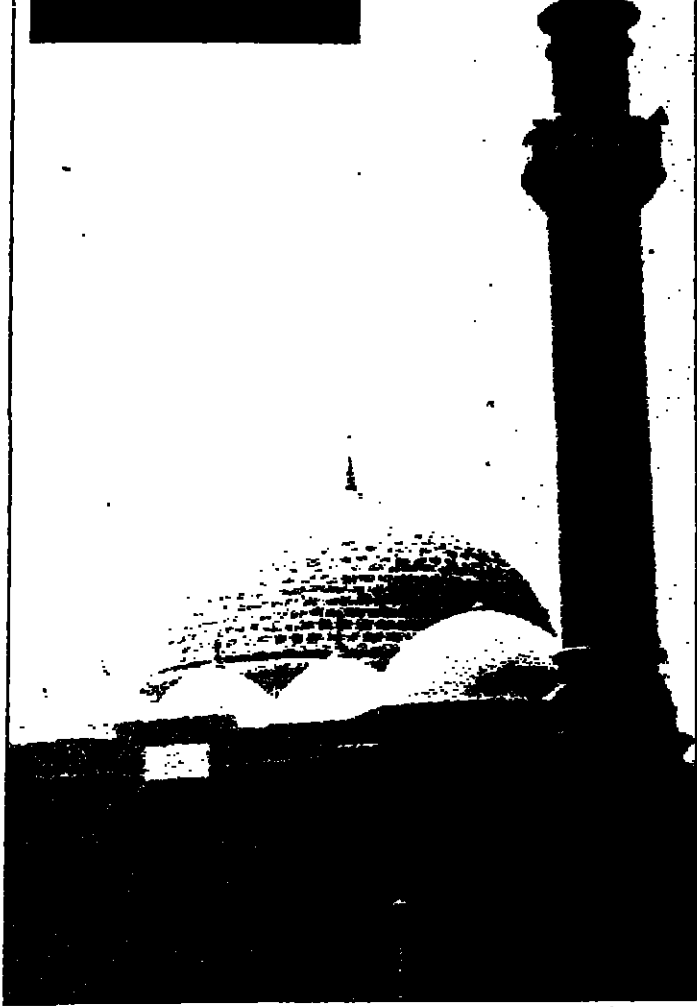
ما اخذ العبد ما حرم عليه الا من...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...

قاعدة

التوكل على الله نوعان :...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...

صالح

الشيخ اني اعوذ بك...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...



مكانة الأم في الإسلام

في جدار الرحم لتتغذى وتتمتع...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...

تلكون شهرا ، سورة الاحقاف...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...

بالم يمسح سلطاني...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...

لا يحلو الحديث عن انسان كما...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...

والأم لأكمل وتغذي وتتمتع...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...

والأم لأكمل وتغذي وتتمتع...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...

والأم لأكمل وتغذي وتتمتع...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...

والأم لأكمل وتغذي وتتمتع...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...

ذكر خوف

نسبنا صلى الله عليه وسلم

عن عائشة رضي الله عنها...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...

أما الشهاب

الشمس العفة بالنكاح

ان الشريعة الإسلامية السمعة...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...

الكلمة الطبية

اصبر على ما اصيبك يا

اصبر على ما اصيبك يا...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...

الامين العام المساعد للرابطة يهود بعد المشاركة في اجتماع مدينة « اسيزي » بإيطاليا

الاجتماع كان يقضي بعدم...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...

انما هي بمثابة حلقة من حلقات...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...

مكة المكرمة - من خلال...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...

الله وترك النكاح ، والامتناع عن...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...

ان الشريعة الإسلامية السمعة...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...

Table with 2 columns: Date (9 NOV 1986) and Time (14:07). Includes a small calendar grid.

الرابطة في ملاحظة الرقيب...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...

اصبر على ما اصيبك يا...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...

وان يهدي الله البشرية الى...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...

وقال فضيلته ان اكثر الوفود...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...

قال : اني سألت ربي ، وشفت...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...

عن سعد بن ابي وقاص رضي...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...

وان كان لغز الله استحيانا من الله...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...

نفس بما كسبت...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...

الرابطة في ملاحظة الرقيب...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...

اصبر على ما اصيبك يا...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...
...فما جهر الذين من قبل من سوء الأفعال...



أحمد غانم يقول :

اعطيك فنا راقيا تمنحني مالا وشهرة

الفن يؤكل

عيش اذا !!

واهلك عمارتين

في هذه الحياة

أحمد عدوية

مطرب شعبى

يلبس ثوب

عبدالحليم حافظ !!



عبدالحليم مبدول

برقية تعلة !

جدة - حي مشرفة - شا
للصحافة بـ ٨٠٧٧
البريد ٢١٤٢١
الهيئة العامة
لغذاء والدواء

الفنان عيسى الجوهري
ميرود عليكم المولو
مي ، تحياتي ..

سلى على ابراهيم ح



عيسى الجوهري

فراغيش
خفية

لماذا يا أهل الصحف أه
السائل ويركز على الفن
سواء اليوسه
- بين عليك فنانة مست
تعدى الامور شوية شور

ما آخر اخبار ونشأنا
ابتناسم لطفي
سواء اليوسه
- تسلم عليكى .. ثم
انا وكلة اتيا روى آب
الصناعية ..

من هو اول من قال
القرع يا عرسى
- فقرة حلف - ادب
- واحد عالم فلكى ..

لماذا أصبحت اغاني
الجوهري من النوع الطويل
الذين يحب لدى سماعت
أحمد الرحمة
- سماعتنا .. حة واحد
يارحمه ثم ان اغاني ال
طويلة لها هدف حيث ان
صوته من جة ال شرد
طويلة كما تلم ..

اسمع دائما بان
الجيل فمذا تعنى هذه
ليل العذراء
- لن هناك فل الج
العواجز امثال .. فلهو

غناو للقرع ، للشجر
فلمذا لم يغنىو للجيل
خواجه عمار
- ياخ تبني قلبها
اذا الجبل عرف بهذه
احتجاج ..

انا متأكد ان اواكس
ومصلاط والمطم كاد
واحد ..

مزيق
- بيرو لك تخلق لك
- تشابه علينا البخر ..

ما آخر مسرحية لفر
بجدة ؟

الكنز القوي والحل
وأه يا طلبة راسي .. وهنا
الموسم باسم النافون ..

انا رايح اغني ماراية
سليم احمد القاعدى -

هو فيه احد ملك
كيف ما اكثر الطير ..
لكهم في الاغنيات قليل

وعندى مثلا ان هناك بشرا كانوا من
اصحاب الملايين واضاعوها لسوء
تصرفهم وهناك في المقابل اخرون بدأوا
من الصفر واصبحوا يملكون الملايين
وهذا يعود لاجلهم وعلمهم والمال هو
حصيلته الرزق .. ويرزقكم من حيث
لاتعلمون ..

عمارتان رصيدي في الحياة

● بالنسبة .. كم رصيد الفنان احمد
غانم الان بصراحة ؟

عمارتان !! .. الاول شاب يدعى
« ايهاب » وهو ابني الذي يدعى حانيا
الدكتوراه في الاقتصاد في امريكا ..
والعمارة الثانية هي ابنتي التي اتيحت
لي حفيدتي قبل اسابيع وهي عميدة بكلية
الاقتصاد والعلوم السياسية .. هذا
يا سيدى ما املكه واتى لفخوري بذلك ..
وان الله ولقنى في ابنتي حتى اوصلتهم
الى اهل مستوي في الثقافة التي يتعلمها
كل اب .. بعد ذلك وكفيتى حب الناس
وفن لان لكل اجر ثوابا وهناك الاخذ
وعنده ثروة باقية .. وليست زائلة ..
ورأى بان ثروة الفنان تكمن في محبة
جمهوره له وهذه ان يحصل عليها بلا
اذا كان يقدم لهم ما يرضيهم من عمل
وفن لان لكل اجر ثوابا وهناك الاخذ
والعطاء ويقدم ما يعطى الفنان يقدم ما
يأخذ من محبة الناس ..

● الفنان احمد غانم ماذا تعرف عن
الفنون السعودية ؟

اولا احببت الفناء السعودى من
خلال ما كان يقدمه الفنان طراح مداح
والفنان محمد عبده حين كنت اعمل
معهما على مسارح بيروت في منتصف
الستينات الميلادية وثانيا في هذا العام
تعرفت على بعض فنانى الفكاهة
للشكوى ..

● بالنسبة لاجابة على سؤالك ..
اه .. بالنسبة لاجابة على سؤالك ..
اه .. بالنسبة لاجابة على سؤالك ..

● الفنان احمد غانم ماذا تعرف عن
الفنون السعودية ؟

اولا احببت الفناء السعودى من
خلال ما كان يقدمه الفنان طراح مداح
والفنان محمد عبده حين كنت اعمل
معهما على مسارح بيروت في منتصف
الستينات الميلادية وثانيا في هذا العام
تعرفت على بعض فنانى الفكاهة
للشكوى ..

● بالنسبة لاجابة على سؤالك ..
اه .. بالنسبة لاجابة على سؤالك ..
اه .. بالنسبة لاجابة على سؤالك ..

● الفنان احمد غانم ماذا تعرف عن
الفنون السعودية ؟

اولا احببت الفناء السعودى من
خلال ما كان يقدمه الفنان طراح مداح
والفنان محمد عبده حين كنت اعمل
معهما على مسارح بيروت في منتصف
الستينات الميلادية وثانيا في هذا العام
تعرفت على بعض فنانى الفكاهة
للشكوى ..

● بالنسبة لاجابة على سؤالك ..
اه .. بالنسبة لاجابة على سؤالك ..
اه .. بالنسبة لاجابة على سؤالك ..

● الفنان احمد غانم ماذا تعرف عن
الفنون السعودية ؟

اولا احببت الفناء السعودى من
خلال ما كان يقدمه الفنان طراح مداح
والفنان محمد عبده حين كنت اعمل
معهما على مسارح بيروت في منتصف
الستينات الميلادية وثانيا في هذا العام
تعرفت على بعض فنانى الفكاهة
للشكوى ..

● بالنسبة لاجابة على سؤالك ..
اه .. بالنسبة لاجابة على سؤالك ..
اه .. بالنسبة لاجابة على سؤالك ..

● الفنان احمد غانم ماذا تعرف عن
الفنون السعودية ؟

اولا احببت الفناء السعودى من
خلال ما كان يقدمه الفنان طراح مداح
والفنان محمد عبده حين كنت اعمل
معهما على مسارح بيروت في منتصف
الستينات الميلادية وثانيا في هذا العام
تعرفت على بعض فنانى الفكاهة
للشكوى ..

● بالنسبة لاجابة على سؤالك ..
اه .. بالنسبة لاجابة على سؤالك ..
اه .. بالنسبة لاجابة على سؤالك ..

● الفنان احمد غانم ماذا تعرف عن
الفنون السعودية ؟

اولا احببت الفناء السعودى من
خلال ما كان يقدمه الفنان طراح مداح
والفنان محمد عبده حين كنت اعمل
معهما على مسارح بيروت في منتصف
الستينات الميلادية وثانيا في هذا العام
تعرفت على بعض فنانى الفكاهة
للشكوى ..

● بالنسبة لاجابة على سؤالك ..
اه .. بالنسبة لاجابة على سؤالك ..
اه .. بالنسبة لاجابة على سؤالك ..

● الفنان احمد غانم ماذا تعرف عن
الفنون السعودية ؟

اولا احببت الفناء السعودى من
خلال ما كان يقدمه الفنان طراح مداح
والفنان محمد عبده حين كنت اعمل
معهما على مسارح بيروت في منتصف
الستينات الميلادية وثانيا في هذا العام
تعرفت على بعض فنانى الفكاهة
للشكوى ..

● بالنسبة لاجابة على سؤالك ..
اه .. بالنسبة لاجابة على سؤالك ..
اه .. بالنسبة لاجابة على سؤالك ..

من القدام اسعد بنحيب الريحاني
وعبدالفاتح القصيرى وحسن فايق
كمتلين ومن نجوم المنولوج محمد
شكوكو واسماعيل ياسين وافلام
اسماعيل ياسين وحاليا ويكلم امانة
يضحكى جدا عادل امام وسعيد صالح
وسمر غانم وعبدالمعتم مبدول وابو بكر
عزت واصيف من الذين يسعدنى كنان
كويدي عظيم من الزملاء القدامى
والجديد الاستاذ الصديق عبدالمعتم
ابراهيم ..

الفن يؤكل عيش

● الفنان احمد غانم اود ان اسالك ..
هل ترى بصراحة .. ان الفن لا يؤكل
عيشا كما يقال ؟

بحكم دراستى وخبرتى في الحياة ..
اننى لو كنت قد استعملت ذكائى
ومجهوداتى التي بذلتها في الفن في اى
مشروع اخرى تجارية لتصور اننى
كنت قد اصبحت واحدا من كبار رجال
الاعمال او الاترياء .. ولكن ليس بلال
وحده تاتي السعادة .. وسعادتي تكمن
في انى احببت هذه المهنة وذاويت على
الاستمرار فيها وللملأ يظل في قلبى
نفس بالحياة ..

● بالنسبة لاجابة على سؤالك ..
اه .. بالنسبة لاجابة على سؤالك ..
اه .. بالنسبة لاجابة على سؤالك ..

● الفنان احمد غانم ماذا تعرف عن
الفنون السعودية ؟

اولا احببت الفناء السعودى من
خلال ما كان يقدمه الفنان طراح مداح
والفنان محمد عبده حين كنت اعمل
معهما على مسارح بيروت في منتصف
الستينات الميلادية وثانيا في هذا العام
تعرفت على بعض فنانى الفكاهة
للشكوى ..

● بالنسبة لاجابة على سؤالك ..
اه .. بالنسبة لاجابة على سؤالك ..
اه .. بالنسبة لاجابة على سؤالك ..

● الفنان احمد غانم ماذا تعرف عن
الفنون السعودية ؟

اولا احببت الفناء السعودى من
خلال ما كان يقدمه الفنان طراح مداح
والفنان محمد عبده حين كنت اعمل
معهما على مسارح بيروت في منتصف
الستينات الميلادية وثانيا في هذا العام
تعرفت على بعض فنانى الفكاهة
للشكوى ..

● بالنسبة لاجابة على سؤالك ..
اه .. بالنسبة لاجابة على سؤالك ..
اه .. بالنسبة لاجابة على سؤالك ..

● الفنان احمد غانم ماذا تعرف عن
الفنون السعودية ؟

اولا احببت الفناء السعودى من
خلال ما كان يقدمه الفنان طراح مداح
والفنان محمد عبده حين كنت اعمل
معهما على مسارح بيروت في منتصف
الستينات الميلادية وثانيا في هذا العام
تعرفت على بعض فنانى الفكاهة
للشكوى ..

● بالنسبة لاجابة على سؤالك ..
اه .. بالنسبة لاجابة على سؤالك ..
اه .. بالنسبة لاجابة على سؤالك ..

● الفنان احمد غانم ماذا تعرف عن
الفنون السعودية ؟

اولا احببت الفناء السعودى من
خلال ما كان يقدمه الفنان طراح مداح
والفنان محمد عبده حين كنت اعمل
معهما على مسارح بيروت في منتصف
الستينات الميلادية وثانيا في هذا العام
تعرفت على بعض فنانى الفكاهة
للشكوى ..

● بالنسبة لاجابة على سؤالك ..
اه .. بالنسبة لاجابة على سؤالك ..
اه .. بالنسبة لاجابة على سؤالك ..

● الفنان احمد غانم ماذا تعرف عن
الفنون السعودية ؟

اولا احببت الفناء السعودى من
خلال ما كان يقدمه الفنان طراح مداح
والفنان محمد عبده حين كنت اعمل
معهما على مسارح بيروت في منتصف
الستينات الميلادية وثانيا في هذا العام
تعرفت على بعض فنانى الفكاهة
للشكوى ..

● بالنسبة لاجابة على سؤالك ..
اه .. بالنسبة لاجابة على سؤالك ..
اه .. بالنسبة لاجابة على سؤالك ..

● الفنان احمد غانم ماذا تعرف عن
الفنون السعودية ؟

اولا احببت الفناء السعودى من
خلال ما كان يقدمه الفنان طراح مداح
والفنان محمد عبده حين كنت اعمل
معهما على مسارح بيروت في منتصف
الستينات الميلادية وثانيا في هذا العام
تعرفت على بعض فنانى الفكاهة
للشكوى ..

● بالنسبة لاجابة على سؤالك ..
اه .. بالنسبة لاجابة على سؤالك ..
اه .. بالنسبة لاجابة على سؤالك ..

● الفنان احمد غانم ماذا تعرف عن
الفنون السعودية ؟

اولا احببت الفناء السعودى من
خلال ما كان يقدمه الفنان طراح مداح
والفنان محمد عبده حين كنت اعمل
معهما على مسارح بيروت في منتصف
الستينات الميلادية وثانيا في هذا العام
تعرفت على بعض فنانى الفكاهة
للشكوى ..

يقول :
جلال ابو زيد

خلال فرصته الحقيقية التي اتاحها له
المخرج اشرف فهمي في هذا الفيلم ..
أحمد عدوية مطرب !!

● الفنان احمد غانم ماذا يقول عن
التشيل وظلت هاجرا للسينما لاكثر من
استاذ عظيم ومدرسة الفكاهة في حد
ذاته وانا اعتبره استاذي الذي عشت
الفكاهة من خلاله ومن خلال ما كان
يقدمه من فن عظيم ..

● وماذا تقول في المقابل عن احمد
عدوية ؟

مطرب شعبى شاته شأن الفنانين
محمد عبدالمطلب ومحمد العزبي ومحمد
له ولكن مشكلة عدوية .. انه مطرب
شعبي وليس قوب عبدالحليم حافظ !!
والسرحي لاننا لم نتفقه ولو مرة
واحدة في حياته .. ولم نفكر في هذا
الامر الان ؟

قلت لك ان السينما والمنولوج كانا
يلمح همى ومعناتى وحبى الدائم
فانتشلت عن المسرح .. وبصراحة
اشوف انى غير قادر الان على خوض
العمل المسرحي بعد هذا التقدم في
السن كما ترى ..

● كم عرك الحقيقي واين ولدت ؟
انا من مواليد القاهرة وبالتحديد
شارع الملك عبدالعزيز بحي منيل
الروضة في عام ١٩٢٢ م ..

● احمد غانم المنولوج ونجم
الفكاهة .. من من نجوم الكوميديا
اضحك ويضحك حتى الان ؟

● بالنسبة لاجابة على سؤالك ..
اه .. بالنسبة لاجابة على سؤالك ..
اه .. بالنسبة لاجابة على سؤالك ..

● الفنان احمد غانم ماذا تعرف عن
الفنون السعودية ؟

اولا احببت الفناء السعودى من
خلال ما كان يقدمه الفنان طراح مداح
والفنان محمد عبده حين كنت اعمل
معهما على مسارح بيروت في منتصف
الستينات الميلادية وثانيا في هذا العام
تعرفت على بعض فنانى الفكاهة
للشكوى ..

● بالنسبة لاجابة على سؤالك ..
اه .. بالنسبة لاجابة على سؤالك ..
اه .. بالنسبة لاجابة على سؤالك ..

● الفنان احمد غانم ماذا تعرف عن
الفنون السعودية ؟

اولا احببت الفناء السعودى من
خلال ما كان يقدمه الفنان طراح مداح
والفنان محمد عبده حين كنت اعمل
معهما على مسارح بيروت في منتصف
الستينات الميلادية وثانيا في هذا العام
تعرفت على بعض فنانى الفكاهة
للشكوى ..

● بالنسبة لاجابة على سؤالك ..
اه .. بالنسبة لاجابة على سؤالك ..
اه .. بالنسبة لاجابة على سؤالك ..

● الفنان احمد غانم ماذا تعرف عن
الفنون السعودية ؟

اولا احببت الفناء السعودى من
خلال ما كان يقدمه الفنان طراح مداح
والفنان محمد عبده حين كنت اعمل
معهما على مسارح بيروت في منتصف
الستينات الميلادية وثانيا في هذا العام
تعرفت على بعض فنانى الفكاهة
للشكوى ..

● بالنسبة لاجابة على سؤالك ..
اه .. بالنسبة لاجابة على سؤالك ..
اه .. بالنسبة لاجابة على سؤالك ..

● الفنان احمد غانم ماذا تعرف عن
الفنون السعودية ؟

اولا احببت الفناء السعودى من
خلال ما كان يقدمه الفنان طراح مداح
والفنان محمد عبده حين كنت اعمل
معهما على مسارح بيروت في منتصف
الستينات الميلادية وثانيا في هذا العام
تعرفت على بعض فنانى الفكاهة
للشكوى ..

● بالنسبة لاجابة على سؤالك ..
اه .. بالنسبة لاجابة على سؤالك ..
اه .. بالنسبة لاجابة على سؤالك ..

● الفنان احمد غانم ماذا تعرف عن
الفنون السعودية ؟

اولا احببت الفناء السعودى من
خلال ما كان يقدمه الفنان طراح مداح
والفنان محمد عبده حين كنت اعمل
معهما على مسارح بيروت في منتصف
الستينات الميلادية وثانيا في هذا العام
تعرفت على بعض فنانى الفكاهة
للشكوى ..

● بالنسبة لاجابة على سؤالك ..
اه .. بالنسبة لاجابة على سؤالك ..
اه .. بالنسبة لاجابة على سؤالك ..

● الفنان احمد غانم ماذا تعرف عن
الفنون السعودية ؟

وعبدالفاتح القصيرى وانا وكان هذا
الفيلم من اخراج الراحل نيازى
مصطفى والمعلمية فنان نيازى
مصطفى هو الذي اختار لي هذا الاسم
« احمد غانم » .. لان اسمى الكامل هو
احمد كامل غانم ونظرا لوجوب اكثر من
مثل يحمل هذا الاسم مثل حسن كامل
ومحمد كامل في ذلك الوقت فنان نيازى
مصطفى هو الذي قال لي من الان اسدك
الفنى هو احمد غانم فقط ..

بعد هذا الفيلم شدنى المنولوج من
التشيل وظلت هاجرا للسينما لاكثر من
استاذ عظيم ومدرسة الفكاهة في حد
ذاته وانا اعتبره استاذي الذي عشت
الفكاهة من خلاله ومن خلال ما كان
يقدمه من فن عظيم ..

● وماذا تقول في المقابل عن احمد
عدوية ؟

مطرب شعبى شاته شأن الفنانين
محمد عبدالمطلب ومحمد العزبي ومحمد
له ولكن مشكلة عدوية .. انه مطرب
شعبي وليس قوب عبدالحليم حافظ !!
والسرحي لاننا لم نتفقه ولو مرة
واحدة في حياته .. ولم نفكر في هذا
الامر الان ؟

قلت لك ان السينما والمنولوج كانا
يلمح همى ومعناتى وحبى الدائم
فانتشلت عن المسرح .. وبصراحة
اشوف انى غير قادر الان على خوض
العمل المسرحي بعد هذا التقدم في
السن كما ترى ..

● كم عرك الحقيقي واين ولدت ؟
انا من مواليد القاهرة وبالتحديد
شارع الملك عبدالعزيز بحي منيل
الروضة في عام ١٩٢٢ م ..

● احمد غانم المنولوج ونجم
الفكاهة .. من من نجوم الكوميديا
اضحك ويضحك حتى الان ؟

● بالنسبة لاجابة على سؤالك ..
اه .. بالنسبة لاجابة على سؤالك ..
اه .. بالنسبة لاجابة على سؤالك ..

● الفنان احمد غانم ماذا تعرف عن
الفنون السعودية ؟

اولا احببت الفناء السعودى من
خلال ما كان يقدمه الفنان طراح مداح
والفنان محمد عبده حين كنت اعمل
معهما على مسارح بيروت في منتصف
الستينات الميلادية وثانيا في هذا العام
تعرفت على بعض فنانى الفكاهة
للشكوى ..

● بالنسبة لاجابة على سؤالك ..
اه .. بالنسبة لاجابة على سؤالك ..
اه .. بالنسبة لاجابة على سؤالك ..

● الفنان احمد غانم ماذا تعرف عن
الفنون السعودية ؟

اولا احببت الفناء السعودى من
خلال ما كان يقدمه الفنان طراح مداح
والفنان محمد عبده حين كنت اعمل
معهما على مسارح بيروت في منتصف
الستينات الميلادية وثانيا في هذا العام
تعرفت على بعض فنانى الفكاهة
للشكوى ..

● بالنسبة لاجابة على سؤالك ..
اه .. بالنسبة لاجابة على سؤالك ..
اه .. بالنسبة لاجابة على سؤالك ..

● الفنان احمد غانم ماذا تعرف عن
الفنون السعودية ؟

اولا احببت الفناء السعودى من
خلال ما كان يقدمه الفنان طراح مداح
والفنان محمد عبده حين كنت اعمل
معهما على مسارح بيروت في منتصف
الستينات الميلادية وثانيا في هذا العام
تعرفت على بعض فنانى الفكاهة
للشكوى ..

● بالنسبة لاجابة على سؤالك ..
اه .. بالنسبة لاجابة على سؤالك ..
اه .. بالنسبة لاجابة على سؤالك ..

● الفنان احمد غانم ماذا تعرف عن
الفنون السعودية ؟

اولا احببت الفناء السعودى من
خلال ما كان يقدمه الفنان طراح مداح
والفنان محمد عبده حين كنت اعمل
معهما على مسارح بيروت في منتصف
الستينات الميلادية وثانيا في هذا العام
تعرفت على بعض فنانى الفكاهة
للشكوى ..

● بالنسبة لاجابة على سؤالك ..
اه .. بالنسبة لاجابة على سؤالك ..
اه .. بالنسبة لاجابة على سؤالك ..

● الفنان احمد غانم ماذا تعرف عن
الفنون السعودية ؟

اولا احببت الفناء السعودى من
خلال ما كان يقدمه الفنان طراح مداح
والفنان محمد عبده حين كنت اعمل
معهما على مسارح بيروت في منتصف
الستينات الميلادية وثانيا في هذا العام
تعرفت على بعض فنانى الفكاهة
للشكوى ..

● بالنسبة لاجابة على سؤالك ..
اه .. بالنسبة لاجابة على سؤالك ..
اه .. بالنسبة لاجابة على سؤالك ..

● الفنان احمد غانم ماذا تعرف عن
الفنون السعودية ؟

اولا احببت الفناء السعودى من
خلال ما كان يقدمه الفنان طراح مداح
والفنان محمد عبده حين كنت اعمل
معهما على مسارح بيروت في منتصف
الستينات الميلادية وثانيا في هذا العام
تعرفت على بعض فنانى الفكاهة
للشكوى ..

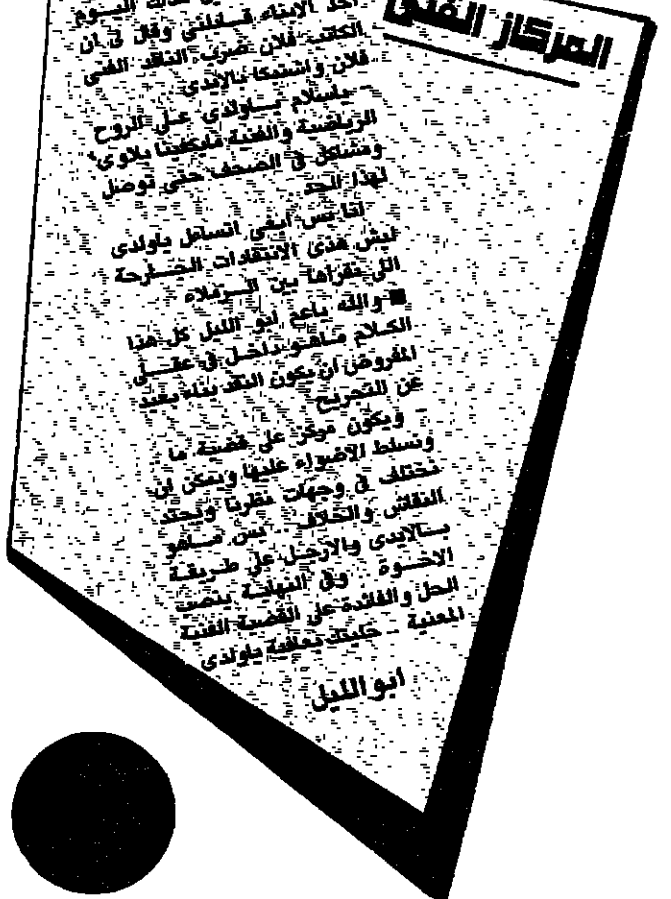
● جميل جدا ان تجلس لتتابع نجما فكاهيا في الإذاعة او
التلفزيون ، ان لم يتسن لك ذلك معه وجهه لوجه على المسرح ،
تفسل موموك وتنتقل منك الضحكيات عاليات وتعيش تلك اللحظات
في سعادة غامرة وخروج كامل عن كل روتين الحياة بكل متاعها
ومشاعها التي اصبحت لاتطلق !!
ولكن الاجمل من هذا ان تجلس وجهه لوجه مع واحد من صناع
البسمة على شفاه الناس .. اولئك الذين حملوا على اكتافهم
مسؤولية السعادة .. كاملة فزاهم يضحكوك مله شديك وهم من
الداخل يتمزقون لما ومعاناة وحزنا عميقا !!
والنجم الفنان احمد غانم .. استاذ فن المنولوج والفكاهة ..
والذي ربما يكون الوحيد الباقي من جيل عملاقة هذا الفن
العظيم حتى الان ..
التحديد .. وكنت قد التقيت به اول مرة يوم قام هو لأول مرة ايضا
بالاشتراك في حفل عام في سنة ١٩٥٢ بمدينة راس البر احمد
الشواطيء المصرية ضمن مجموعة من نجوم الفناء والموسيقى
المشهورين وكان وقتها احمد غانم لايزال طالبا في السنة الاولى بكلية
التجارة في جامعة القاهرة ..

الفنان احمد غانم جاء الينا يوم
السبت قبل المضي ليزدى مناسك العمرة
وهذا لأول مرة في حياته .. وقام ايضا
بزيارة المدينة المنورة للسلامة في مسجد
رسول الله صلى الله عليه وسلم ..
والتقيت به هنا في جدة في منزل احد
اصدقائه الذي تربطه به علاقة صداقة
لاكثر من ثلاثين عاما مضت !!
بعد ان رحبت به سالته ؟
لماذا تدهور فن المنولوج ، بشكل
خاص .. والفكاهة بشكل عام عما
كانت عليه قبل ثلاثين عاما مثلا ؟

رحيل المنولوج
قال احمد غانم : لرحيل جيل هذا
الفن العظيم من اقطاب المنولوج مثل
اليس مؤدب وحسن فايق واسماعيل
ياسين ومحمود شكوكو وثريا حلمي
وحسن فايق ..

ويضيف الفنان احمد غانم .. اننى
لحقت هذا الجيل وعملت معه .. كانوا
فنانين عظاما لهم وديهم وتعلم ولولا
رفعوا فن المنولوج .. واشتدلت معهم
فترة طويلة ثم حملت لواء هذا الفن من
بعدهم الى الان ..

● اسالته .. الا تعتقد ان غياب
المؤلفين وكتاب الفكاهة له اثر في
ذلك ؟



عبدالعزیز الهزاع

عن ميكنة العملية المسرحية من البداية وحتى النهاية !



مشهد مسرحي

هذه هي خطوات العمل المسرحي من خلف الكواليس

العام للعمل ليتمكن من وضع
موسيقى تلائم جميع الاحاسين
والعواطف والانفعالات التي يحفل
بها نص المسرحية ..
اما الديكور فهو الذي يوحى بجزء
المسرحية العام ويعد تنفيذه يتم
نصه على خشبة المسرح ومن ثم
توضع الالوان المناسبة ..

الماتة كالدكتور وغيره
الخطوة الثالثة : اختيار الممثلين
وتوزيع الادوار عليهم حسب قدرات
وابعاد كل ممثل حسب تصوير
المخرج ..

الخطوة الرابعة : قراءة الطاولة
بعد توزيع الادوار على الممثلين
يجتمع المخرج والممثلون لقراءة
النص وتعلم ادائهم ..

الخطوة الخامسة : الاتجاه الى
خشبة المسرح لعمل البروفات على
الحركة او حاسبي بي .. تقسم
النص حركيا .. وفق تشكيلات
تناسب مع كل دور .. هناك من
المخرجين من يضع للحركة تصورا
عاما في مخيلته ويقلده وقت اجراء
البروفات وهناك من يستفيد من
ملاحظات الممثل فيترك له الحرية في
حركته بعد رسم المناطق التي
يتحرك فيها خلال تمثيله .. فاعلم
في هذه الحالة يؤدي اداءه الصائق
البهيمن عن التكلف ويكتفى المخرج
بتنظيم عملية الاداء والحركة

خطواتها فالجديد بنا ان نقدم هذه
الخطوات من خلال عمل المخرج او
مايقوم به المخرج وتأتى حسب
الترتيب التالي ..

الخطوة الاولى : اختيار النص
من بين مجموعة النصوص المتوفرة
او اقتناعه بنص ما اذا لم يتوفر
غيره ..

الخطوة الثانية : قراءة النص
عدة مرات في المرة الاولى قد لا يركز
المخرج على اشياء معينة في النص
وقد تتبين له بعض الصور او تستقر
في ذهنه بعض الانطباعات لمواقف
معينة .. وتتولها في الغالب قراءات
يتم خلالها التركيز على هدف
النص ان يجب ان يحتوي على هدف
معين يحمل فكرة غير مطروقة من
قبل وتتضح من خلال هاتين
القراءتين الخطوات الرئيسية للعمل

وتتم دراسة الشخصيات واختيار
الممثلين اضافة الى النظر في امكانية
تنفيذ العمل على المسرح وهل من
الصعب تنفيذ احد الفصول
فيتدارس المخرج مع المؤلف امكانية
تعديل النص بما يتفق مع رؤية
المخرج اضافة الى الاستكشافات

كل عمل فني تسبق ظهوره الى

كيف يزورون التاريخ؟



هذه الصورة العائلية في حديقة قصر الاستشارية للرايح سنة ١٩٢٧ م ويبدو فيها هنتر وبعض اصداقاته من بينهم المعتلة لبني ريفرتنثال التي أصبحت فيما بعد المعتلة الرسمية للنظام النازي .. يبدو في الصورة الثانية ان هنتر تضايق من الاحاديث التي تحوم حول وزيره للدعاية وعن علاقته بالجنس اللطيف فقر اخفاه في الغابة حفاظا على سمعة المعتلة الشابة .



تشهد باريس هذه الأيام وحتى الجاهل عثر من شهر يناير القادم مهرجانا للتصوير الشعبي الذي تعرض من خلاله صور قديمة وألحاح وتصورات تاريخية تعود .. من بين هذه الصور التاريخية يعرض الآن جويلر مجموعة نادرة من الصور التاريخية المروية .. وهي الصور التي تعرضت لاعمال د. الروثوس .. وأعماله الفنية أو حذفت شخصيات غير مرغوب فيها ظلما هو الحال في الامثلة التالية ان يكتفى بربطه والقتل من الكوثان ان يتجمل وجهها وتتمحو العيوب الصغيرة والتجاهيل او الدمع وتلحق العنق الكبيرة او تخطى العنق او تعيد خياطة ثوبه حسب طلب الزبون لمكانتنا ويحل بملامحه الملتصقة من صورة المعتلة أي شخصية غير مرغوب فيها .



من الطبيعي ان تستولي وسائل الدعاية السياسية الجديدة على هذه التقنية مع النهوض بها الى اقل مستوى من المقة خاصة في الدول ذات الانظمة الكيانية وهكذا عرفت مهنة فني الروثوس بالريشة والفواش والمقص عصمرها الذهبي فهم لا يكتفون بتغيير الوجاهات بل ايضا يلعبون دور السحرة .. فعلا فليس هناك عمل سهل بالنسبة لهم كحذف الشخصيات السيئة والمزعجة ورفاق الدرب الذين لم يعد مرغوبا فيهم وهكذا فانهم يفتقون مرتين من على عتبة التاريخ .. فبعد نفهم وايضاهم عن ارض الوطن او اعدامهم لايدي من محصورهم من ذاكرة التاريخ مثل ترويتسكي وكامينيف الذين غابا وهما

يخطيان الى جوار لينين يوم ٥ مايو ١٩٢٠ م في موسكو .. فكتب التاريخ في عهد ستالين لم يحتفظ سوى بصور مركزة على لينين او صور تعرضت لاعمال الروثوس واعيد فيها طلاء المنصة بعناية فائقة غاب من خلالها الشخصان غير المرغوب فيهما .. وفي شهر فبراير ويعد عملية براغ التقلبات للامس العام للحزب الشيوعي التشيكي كليمون جوتوالك صورة على المنصة محقوقا بمساعدته الذين أصبح عدد منهم فيما بعد ضحايا محاكمات براغ جميعهم اختفوا تحت ريشة متخصصي الروثوس . كذلك قادة عصابة الاربعاء الشهيرة الذين كانوا موجوبين على الصورة الرسمية في اكتوبر ١٩٢٦ م خلال لحظة الصمت في موت الرئيس ماو ثم رجع بهم في السجن بعد ذلك بياوم واعيد نشر الكليشه بسرعة لكن دون الاربعاء غير المرغوب فيهم .. نفس التكتيك نفذ على رفاق درب فيدل كاسترو وهما كارلوس فرانكل وكيليو سنفيجوس اللذان حذفوا بمقص الرقابة الكوبية .



صورة ليونيد بريجنيف التقطت له سنة ١٩٨٠ م ويظهر فيها متهورا والمصورة الرسمية للسكرتير العام للحزب الشيوعي السوفييتي نشرت في نفس السنة على صفحات البرافدا وقد اكتست صبغة من الحيوية والفترة لمن الخمسين بعد ان لعبت بها ريشة فتاني الروثوس ولم ينس مزووج الصورة وضع ميدالية السلام التي نالها بريجنيف سنة ١٩٧٥ م ولا ميدالية لينين للاداب التي اجاز عليها في مارس ١٩٧٩ م

اجمع واربح مع كوكاكولا

سكانتا

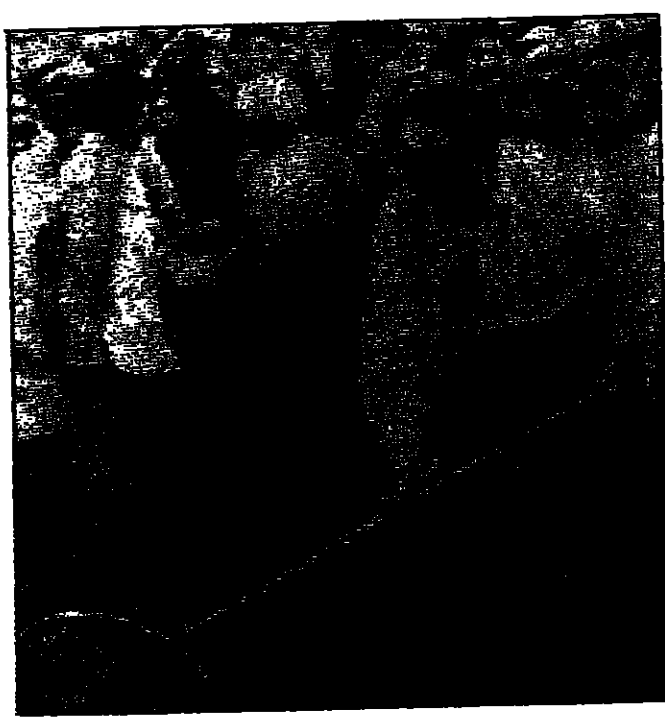
كيف تربح

اجمع فتاحات زجاجات كوكاكولا او سكانتا واربح آلاف الهسداشيا

تفاصيل هذا العرض ولائحة باماكن استبدال الفتحات موجودة في المحلات يسري هذا العرض حتى نفاذ الكمية



سوفيا - يناير ١٩٤٦ م
نظر ديميتروف رئيس الحكومة
نفسه ليسار .. وقد التقى في
حد من القرو المزدوج يصفي
نفسه في عضو شاب في الحزب
حزب ديميتروف
سوفيا - ٢٠ م
التي كان لا بد ان من محو
نفسه في المزج الذي كان
نفسه في المزج الذي كان
نفسه في المزج الذي كان
نفسه في المزج الذي كان



في السجن .. وكان لا بد من ازالة
بينج ومعه من الصورة
التاريخية .



ماو وبينج شين رئيس بلدية بكين
يعطيان المثل للعمل في الحقل
المخصص لتقريب مينج .. وفي
سنة ١٩٦١ م انشاء الثورة

الى اقرب مركز شرطة بالمدينة المنورة وله
الشكر .
تعلن شركة عطية مساعد الشبيبي
واخوانه عن فقد لوحة سيارة مازدا
بوكس م ٨٥ رقم اللوحة ١٤٥٣٩١١
وتاريخ ١٤٠٥/٩/٢٢ هـ الصادرة من
مردودة فعل من يشر عليه ان يسلمه
الى مورد اللوحة وله الشكر .
يعلن حسن رمضان محمد محمد
مصري الجنسية عن فقد اقامته رقم
٧٧٢١/ع في ١٤٠٥/٦/٦ هـ الصادرة
من جوازات المدينة المنورة فعلى من
يصادفها ان يسلمها
الى اقرب مركز شرطة بالمدينة المنورة وله
الشكر .
تعلن شركة عطية مساعد الشبيبي
واخوانه عن فقد لوحة سيارة مازدا
بوكس م ٨٥ رقم اللوحة ١٤٥٣٩١١
وتاريخ ١٤٠٥/٩/٢٢ هـ الصادرة من
مردودة فعل من يشر عليه ان يسلمه
الى مورد اللوحة وله الشكر .
يعلن حسن رمضان محمد محمد
مصري الجنسية عن فقد اقامته رقم
٧٧٢١/ع في ١٤٠٥/٦/٦ هـ الصادرة
من جوازات المدينة المنورة فعلى من
يصادفها ان يسلمها

قبل وصوله الى المملكة اليوم :

قرادى : درب تتلى ودرب كاونتى وعمل مديرا لومبلدون

بالمهشيكه : قرادى مدرب كامل التأهيل ومحترم جدا

صحيفة كرو ولرنيكل : قرادى فى الرابعة والأربعين وبدأ حياته مدرسا ولاعبا اولمبيا

● من معاوية حسن
يس - مراسل - المدينة
الخاص :

لندن - مكتب - المدينة :
رفض السيد / داريو قرادى
المدرّب البريطاني الجديد الذى
تم التّفاهم معه على تدريب فريق
« الاتحاد » الادلاء باى
تصريحات صحفية حول المهمة
التي طلب منه القيام بها في جدة .
وابلغ « المدينة » في اتصال
هاتفى أجرته معه في مدينة
« كرو » بمنطقة ميدلاند
البريطانية حيث يقوم حاليا
بتدريب فريق « كرو الاكسندرة »
انه سيطر الى المملكة اليوم على
ان يعود الى بريطانيا يوم الاربعاء
ليجود بشكل نهائى ما اذا كان
سيقبل المهمة التي جرى التّفاهم
معه بشأنها .

وقال قرادى - له المدينة -
انه قام في السابق بتدريب فريق
« شلسي » لكرة القدم ثم تعاقد
مع نادى « ديربي كاونتى »
مساعدا لمدير الفريق .

وبعد ذلك تعاقد مديرا لفريق
« ويمبلدون » لكرة القدم ومديرا
لفريق « كريستال بالاس » ثم
عمل مديرا لفريق الشباب بنادى
« اورينت » ومن هناك تعاقد مع
نادى « كرو الاكسندرة » مديرا
لفريقه لكرة القدم وهي الوظيفة
التي ما يزال يشغلها .
وقد اتصل له المدينة -
باتحاد كرة القدم البريطاني
بلندن اكد السيد ديفيد بلومفيلد
مسؤول العلاقات العامة ان
السيد « قرادى » مدرب كرة قدم
« كامل التأهيل » حسب
مواصفات واشتراطات الاتحاد
الانجليزي لكرة القدم .. ووصف
السيد بلومفيلد السيد قرادى
بانه « محترم جدا » لدى اوساط
التدريب على المستوى الاوروبى
والبريطاني وواضح له المدينة
ان السيد « قرادى » معترف به

رسميا لدى الاتحاد باعتباره
مديرا اقليميا - FA RE-
GIONAL CHIOEF
وقال ان بريطانيا مقسمة الى
اقاليم حسب نظام اتحاد كرة
القدم وطبقا لذلك فان قرادى
يرأس احد تلك الاقاليم .
وفي اتصال آخر أجرته
« المدينة » من لندن هاتفيا مع
السيد روى جريار رئيس القسم
الرياضى بصحيفة « كرو
كرونيكل » وهي الصحيفة
الاقليمية التي تصدر بمدينة
« كرو » حيث يعمل السيد
« قرادى » قال جريار ان قرادى
في الرابعة والأربعين من عمره

وقد عمل مدرسا في اول صباه ..
وكان لاعبا اولمبيا مرموقا كما
كان احد اميز لاعبي فريق
« ساتون » بمنطقة « سرى »
القريبة من لندن ، وهو فريق
هواة ولم يكن فيه مجال
للاحتراف لكنه كان احسن فريق
بريطاني للاعبين الهواة لكرة
القدم .
واوضح جريار له المدينة -
ان السيد قرادى صعد خلال
فترة عمله مديرا لفريق
« كريستال بالاس » بالفريق من
الدرجة الرابعة « ادنى مرتبة »
حسب نظام الدوري الانجليزي
الى الثالثة وقد واصل الفريق

صعوده بعد تخطى قرادى عنه
حتى وصل الى الدرجة الاولى
التي ما يزال يحتلها حاليا .
واضاف ان قرادى تعاقد مع
فريقه الحالي « كرو الاكسندرة »
في عام ١٩٨٢م حيث يتولى تطوير
فريق الشباب بالنادى وواضح ان
قرادى مشهور له على مستوى
بريطانيا بخبرته الواسعة في
تطوير وتدريب فرق الشباب ..
واشار الى ان اشراف قرادى على
تدريب فريق « شيلسى » اللندنى
المعروف ادى الى تخريج جيل من
اللاعبين يتميزون بمقدورات فردية
وجماعية رهبة .
والمعروف ان فريق « كرو



الاتحاد قدم

انه اسلوب انجليزي صميم
يصعب تصنيعه ، لكنه على كل
حال اسلوب انجليزي حديث
للغاية ويتم فيه تدريب اللاعبين

الاكسندرة » الذي يديره قرادى
حاليا فريق من الدرجة الرابعة
ولكن ادارة النادي تعتقد حسب
الاهداف « وجاء تصديق احد هذا
الذي خاضه الفريق كان « ناجحا
جدا » وان المنتخب لاداء الفريق
يلاحظ بوضوح تحسن وقوة
مهارات افراد الفريق .. وقال ان
« قرادى » للعبور بالفريق الى
الدرجة الاولى .
وحول طابع التنكيز الذي
تتفرد به الكرة التي تتميز بها
عقبة « قرادى » قال روى جريار

الوحدة تحتج على القادسي

● النداء - مكتب المدينة :
قدمت ادارة نادى الوحدة
احتجاجا الى اتحاد كرة القدم
السعودى تطالب فيه اعتبار
فريق القادسي مهزوما امامها
٧/٢ صفر بموجب القانون وفحوى
الاحتجاج ان فريق القادسي
شارك اللاعب صلاح
بفانيلة رقم ٦ في حين
التعمي السجل في
الرسمي للمباراة هورة
ومن المقرر ان يبحث
السعودى لكرة القدم في
القادم احتجاج الوحدة
قراره النهائي .

بمهدفين فى الفحاء ..

أحمد يدخل شريعة الكوكب فى الصدا



صبرى ابو الذهب

مضافا الى سرعته وان كان لا
يزال بحاجة الى بعض الوقت
● حكم المباراة حسن شايح
وكان جيدا ومتبعيا ورفع الكرت
الاصفر ثلاثة مرات .. الاول
لحلمد سلمان من احد لتمرد
لس الكرة باليد ، والثانى
لحسن تكرر من احد ايضا
لخشونة مع مهاجم الفحاء ..
والثالث لحال الجيبر من الفحاء
لتمرد لس الكرة باليد .
بهذا الكسب يرتفع رصيد
احد الى ١٢ نقطة متساويا بها
مع الكوكب الذى تعادل مع
الرياض .. ويقارب تقاطع عن
الجيلين صاحب المركز الثالث .

● المدينة المنورة - انتهى فريق
احد لكرة القدم الدور الاول
متصدرا فريق الدرجة الاولى مع
فريق الكوكب المتقدم عليه بفارق
الاهداف . وجاء تصديق احد هذا
بعد فوزه على فريق الفحاء
يهدفون دون مقابل وزعا على
شوطي المباراة وسجلهما له
مهاجمه يوسف العنبر في
الدقيقة ٢٤ من الشوط الاول من
ضربة ركنية نفذها حسن بخيت
واكملها العنبر في الشوط الاول
موروا من فوق رؤوس مدافعي
الفحاء ، ومضطفي البيشي في
الدقيقة ٣٣ من الشوط الثاني
بعد ان خلف صبرى ابو الذهب
الكرة من وسط الملعب بين لاعبي
الفحاء وهرجا ليندرومه للعنبر
الذى انقذ وصوب الكرة في
الرمل الى ان حارس الفحاء
ابراهيم العباد اقلت الكرة بعد
اسماها فتجد الجيش المتابع
فاندعها هدفا شائيا ومطمنا
للحديين بعد اشتداد الهجوم
الفحياوى ضراوة بعد مشاركة
على الشتيقي مع بداية الشوط
الى جوار ابراهيم القرملة
وسليمان الشويهر .. وتحرك خط
وسطه نتيجة ازواجية المشاركة
الدفاعية بين لاعبي وسط احد
بندر الجار الله واحمد الاحمدى
ولكن صلاية دفاع احد وبالأذات
وسط الدفاع الممثل في حارس
سلمان وحسين تكرر اقيت على
مرسى الفريق نظليا بمشاركة
حارس المرمى عثمان عيسى
وكانت اخطر كرات الفحاء تلك
التي صوبها القرملة واصطدمت
في المعارضة وكانت تكون هدفا
للتعادل .

اما الشوط الاول فعل الرغم
من ان احد لم يسجل فيه سوى
هدف واحد الا ان فريقه قدم
مباراة جيدة تثير اجمل
مبارياته هذا الموسم على ارضه
حيث تناقل لاعبيه الكرة بصورة
سليمة واشتدت اكثر تسريرات
لاعبيه المقطوعة ورسموا اكثر من
هجمة منظمة نتيجة لتجانس
تشكيلة الفريق وارتفاع مستوى
صبرى ابو الذهب عما كان عليه
في المباريات السابقة وبروز احمد
الاحمدى بمجهودده وزينه وراء
كل هجمة كما كان في الشوط
الاول الذى كان فيه خط وسط
احد ابنز خطير الفريق .
كما اشرك مدرب احد
مهاجمه الجديد مصطفى
البيشي في الشوط الثاني مكان
صالح بلال وذلك لاول مرة في
المدينة بعد مشاركته السابقة
امام الجيل . واعطى البيشي في
الوقت الذى لعبه قناعة بإمكاناته
الجيدة كمهاجم مشاغب ومتابع

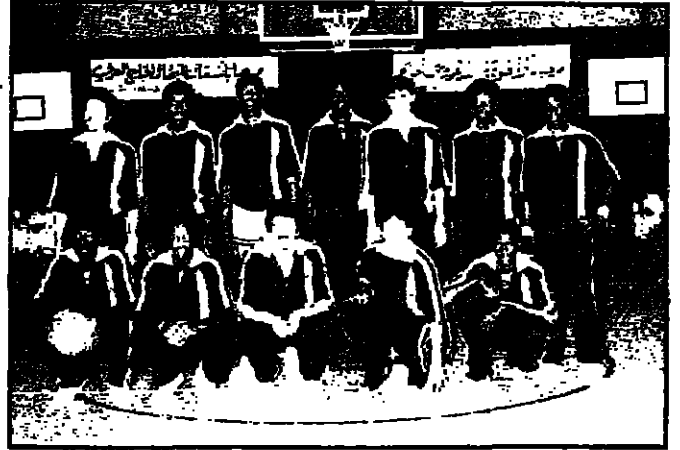
الرياض يخسر نقطة الكو

الذى تحرك كثيرا
فائدة او تركيز وقد
الكوكب تغييرا واحد
الشوط حيث اتل ما
مشارك السعيل
عبدالرحمن الهذيل
في هذا الشوط واه
الكوكب في الدفاع
ولم يقوموا باى ه
بعض المناوشات ال
لم تشكل اى خطورة
مرسى الرياض .
● الشوط الثاني
استمر الفريقان
الرياض مهاجما وال
واضاح محمد ال
الرياض فرصة موك
بداية الشوط عنده
مرفوعة من ضربة
براسه فوق العار
ان يخطئها لكن قد
حارس الرياض كار
للاعب الرياض وكث
لكن دون جدوى لا
ذلك على سدوس الذ
الرقابة منته من قد
لفريقه حتى اطلق
صافره معلنا نه
بالتعادل السلي لل

أربعة فرق اقليمية تصعد للثانية

صعدت اندية وينيل سان
لويس وايفير كواوا وكامبيرين
واسيوار بينوتا الى دورى الدرجة
الثانية السنغال لكرة القدم هذا
الموسم بعد فوزها في دورة الترقى
التي اقيمت بين اندية الاقاليم

لأزالت سلة أحد فى الصدارة بـ ١١ فى الأهلى



احد سلة

● من مندوب - المدينة :
المدينة المنورة - واصل فريق
احد لكرة السلة تصدوره للدورى
المتنازع بفوز كبير سجله امام الاهل
في اللقاء الذى جمع بين الفريقين في
المدينة المنورة ضمن الاسبوع
السادس من منافسات الدورى اذ
انهى احد المباراة بفوزه
بـ ٧٥/٦١ بعد تقدمه في الشوط
الاول ٣٩/٢١ .
قدم الفريقان مباراة سريعة لم
تخل من الاثارة في بعض دقائقها
خاصة في الشوط الثاني الذى شهد
تغزوا احديا واضحا في وقت
انخفض فيه اداء الاهل او على
الاصح عدم قدرته على مجاراة
احد في السرعة واللياقة والمستوى
المهارى للاعبين نظرا لفاقر الخبرة
بالعب .
كان واحد هو المتقدم طوال وقت
المباراة ونوع في وصوله لسلة الاهل
بين الدخول والمتابعة تحت سلس
الاصلي بدانكس وحسن وخليفة
والتصويب من خارج المنطقة
بالشرقى والمولد في وقت كان اسعد
تكرنكي يمثل السورة الرابعة في
صفوف الاهل يتحركه التمر تحت
السلة رغم الرقابة التي حاول المولد
فرضها عليه . ولكن اداء احد
انخفض في النصف الثاني من
الشوط باستعمال لاعبيه التسريير
فبرز يوسف سلطان في صناعة
اللعاب الاهل مع حامد فلاتة ويقلص
الاهل الفارق الى نقطتين ٢٣/٢٥
دقيقة ١٤ بعد ان كانت النتيجة

عبدالجبع لارى

لسنا فى مستوى البطولة



عبدالجبع لارى

بائن الله وليس الان للفريق لا
يزال بحاجة الى البديل الذى
الخبرة حتى تصبح مؤهلين
للمصارعة الى القمة بكل ثقة
فالتمس فريق قوى وهو الاقرب
لاحد في الوقت الحاضر من غيره
ولكننا سنقول كلمتنا في الوقت
المناسب المهم اننا نسير في
الطريق الصحيح .

● من وهيب خليل :
بعد النتائج اليجابية التي
خرج بها فريق السلة بنادى
الاتحاد في الدورى العام الممتاز
والذى يمثل الان المركز الثانى
قال الاساذ عبدالجبع لارى
الادارى المشرف على اللعبة
بالتالى :
اولا نحمد الله على ان
جهودنا مع الفريق طيلة الثلاث
سنوات الماضية والتخطيط
للمستقبل لم يذهب سدى حيث
كانت البداية الاهتمام بالقيادة
ودعم الفريق الاول بصورة
مستمرة بالبديل الذى لا يزال في
حاجة لكسب الخبرة حتى الآن .
واستغرب مطالبة بعض
الجمهور لنا هذا العام بالبطولة
وهذا شيء مكر بالنسبة لنا الان
امام فريق له باعة الطويل في
اللعبة مثل احد .. ولا يبنى
فوزنا في الاسبوع الماضى على
النصر النوصيف لاحد ويطل
الكاس ان تنافس على البطولة
التي سنخطط لها في المستقبل

مازدا تشير عاصفة من الإعجاب فى عالم السيارات ..



مازدا الجديدة

ريال كلاسيك

تسارعا وتحتل مكانة
وأعلى وأعلى
الفرصة السعودية لاقامة
أول عرض في العالم
لمازدا ٩٢٩ الجديدة .

ترقبوا تاريخ العرض
في هذه الصحيفة
وانظروا المناجاة .

الحاج حسين علي رضا وشركاه المحدودة

مقر الشركة : الرياض - حي النور - شارع الملك فهد - رقم ١١١١

هاتف : ٥١١١١١١ - ٥١١١١١٢

فاكس : ٥١١١١١٣

البريد الإلكتروني : h.h.rahman@mazda-saudi.com

الويب : www.mazda-saudi.com

مازدا

